MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12259900 4

Blok, Vladimir Mikhailovich
Igrushki

M
1380
B56I3
1982
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122599004

Владимир

игрушки

Альбом пьес для фортепиано

БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА
Младшие классы детской музыкальной школы

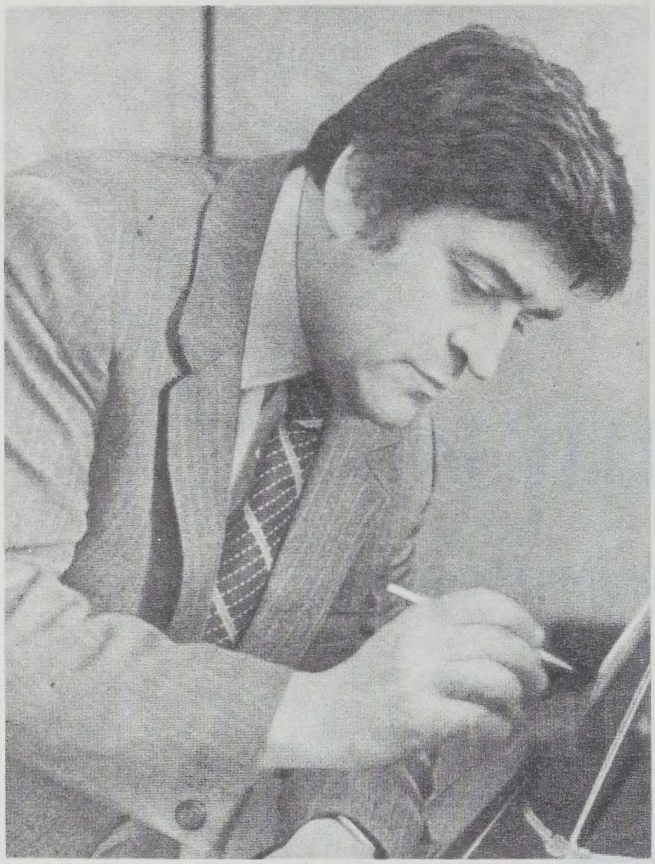
ВЛАДИМИР БЛОК

ИГРУШКИ

Альбом пьес для фортепиано

LIBRARY
DEC
14
1982
M
1380
B56I3
1982

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1982



ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВИЧ БЛОК родился в 1932 году в Москве. Музыкальное образование получил в Московской консерватории, которую окончил в 1957 году по классу композиции у В. Я. Шебалина (ранее занимался также у А. Н. Александрова) и по классу фортепиано у Э. Г. Гилельса. В 1961 году В. Блок закончил аспирантуру Московской консерватории у С. А. Баласаняна.

Среди произведений В. Блока — кантата «Весенняя песня» (на стихи В. Маяковского и Н. Асеева), Концерт для фортепиано с оркестром, Концерт для альта с оркестром, «Словацкая сюита» для скрипки с оркестром, «Пассакалья и фуга памяти Прокофьева» для струнного оркестра, «Удмуртская рапсодия» (памяти Б. Бартока) для скрипки и фортепиано, струнный квартет, вокальный цикл «Скрипочка» (на стихи Л. Квитко), «Поэма о Волге» и «Героическая рапсодия на карельские темы» для оркестра русских народных инструментов, песни и танцевальные пьесы, инструментальные сочинения для детей.

В различных жанрах музыки для детей В. Блок работает уже на протяжении многих лет. Он очень любит создавать эти маленькие для «больших» (но достаточно большие для «маленьких») пьески, где композитор подвергает себя сразу многим ограничениям: приходится «умещаться» в подходящую для детей краткую форму, следовательно, избегать «многословия», что не всегда легко; тщательно следить за удобством фактуры, чистотой языка, ибо неосторожно использованная, трудная для детского восприятия деталь может погасить интерес к произведению; надо считаться и с другими условиями, которые необязательны для музыки «взрослой».

Характерна для В. Блока опора на национальные истоки. В своих сочинениях он обращается к русскому, карельскому, коми, удмуртскому, мордовскому, чешскому, словацкому, венгерскому фольклору. И такая позиция правильна — ведь начинать свой путь в мир музыки детям легче с сочинений, опирающихся на давно сложившиеся и, несомненно, самые глубокие жизненные основы музыкального мышления. В «Двадцати двух пьесах на темы русских народных детских песен», пожалуй, впервые столь широко использованы мелодии именно детских народных напевов разных жанров. Но и в тех сочинениях, которые не основаны или лишь частично основаны на использовании музыкального фольклора, явственно ощутимы интонации и ритмы народной музыки. Именно таков цикл «В народных ладах».

Включенная в этот сборник сюита «Игрушки» издавалась ранее и утвердилась в детском репертуаре. Уже играют в музыкальных школах и цикл «На четырех звуках», в котором композитор определяет для себя следующее условие: мелодический голос, более трудный, «располагается» только на четырех звуках (так удобнее играть начинающим).

Ставя ту или иную задачу, В. Блок всегда стремится заинтересовать ребенка нестандартными образами, техническими решениями, новыми для него звуковыми красками и фактурными приемами, имея в виду главную цель педагогики — художественное воспитание подрастающих музыкантов.

Мне кажется, ему это удается.

Р. Леденев

Моей дочери Ирине

ИГРУШКИ

СЕМЬ ДЕТСКИХ ПЬЕС

1. Ванька-встанька

Moderato [Умеренно] (♩=72)

Владимир БЛОК

Ф-п.

mf gioviale (весело)

f

p

espressivo (выразительно)

pp

2. Утёнок

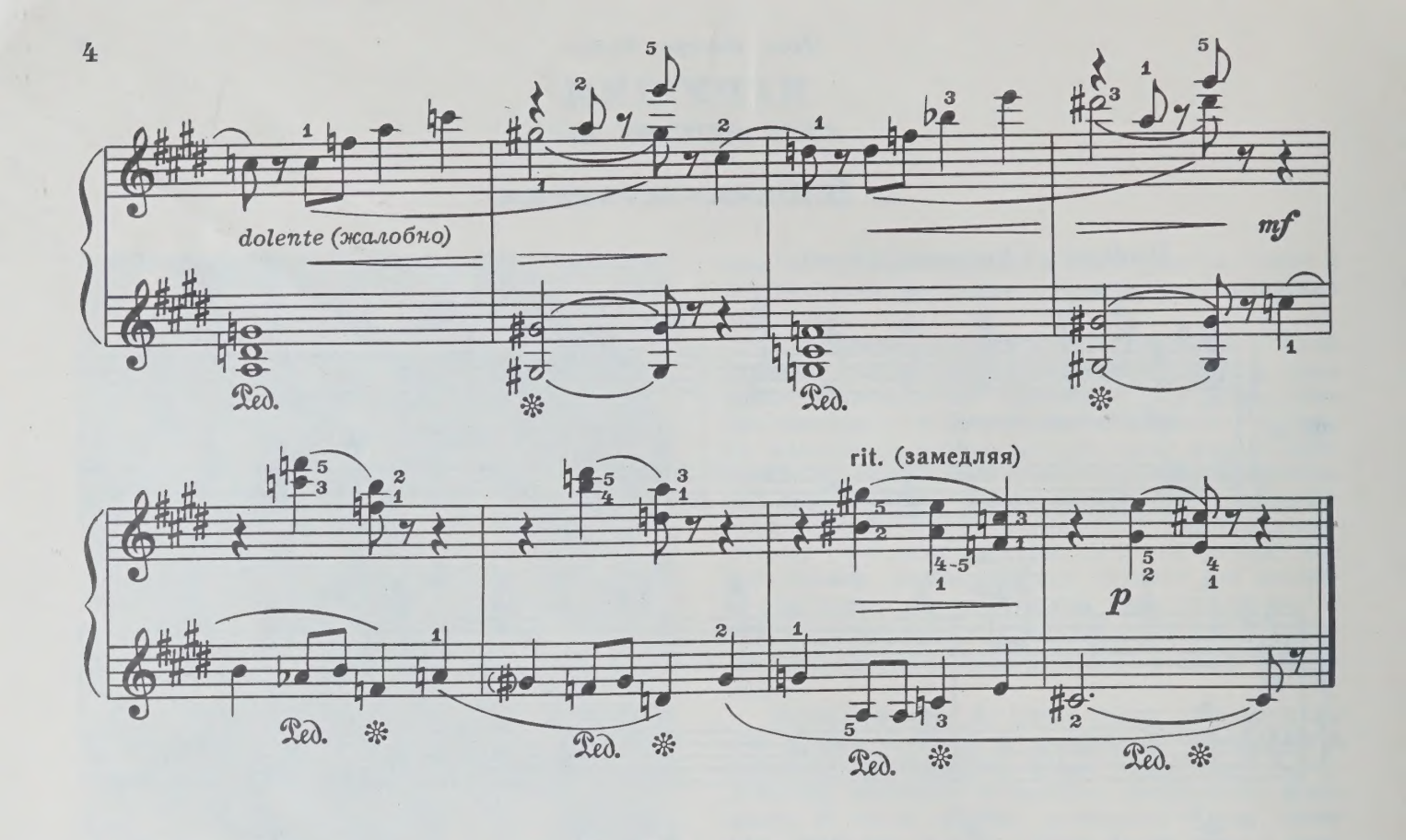
Andantino [Неторопливо] (♩=88-92)

mf cantando (напевно)

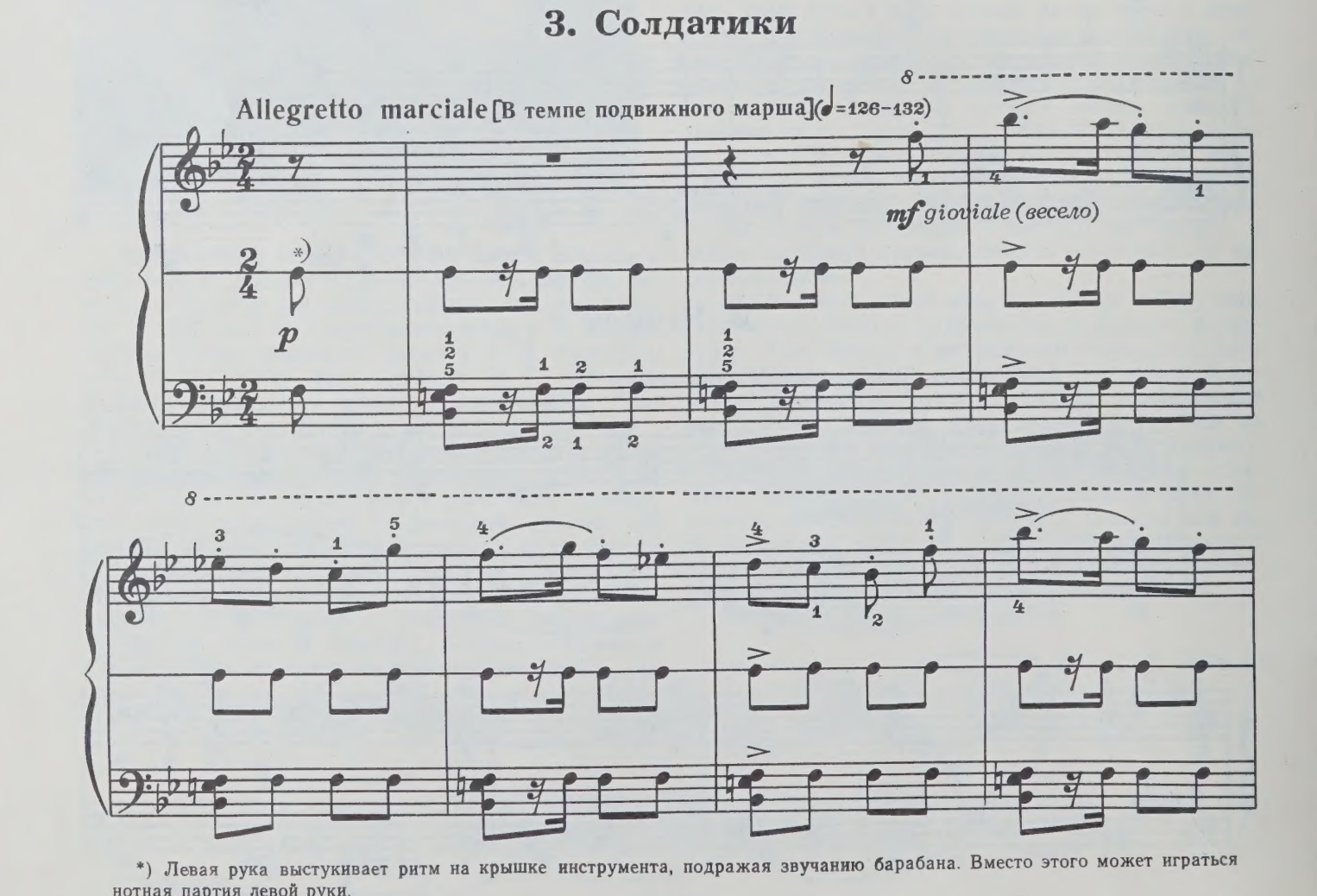
mf

p

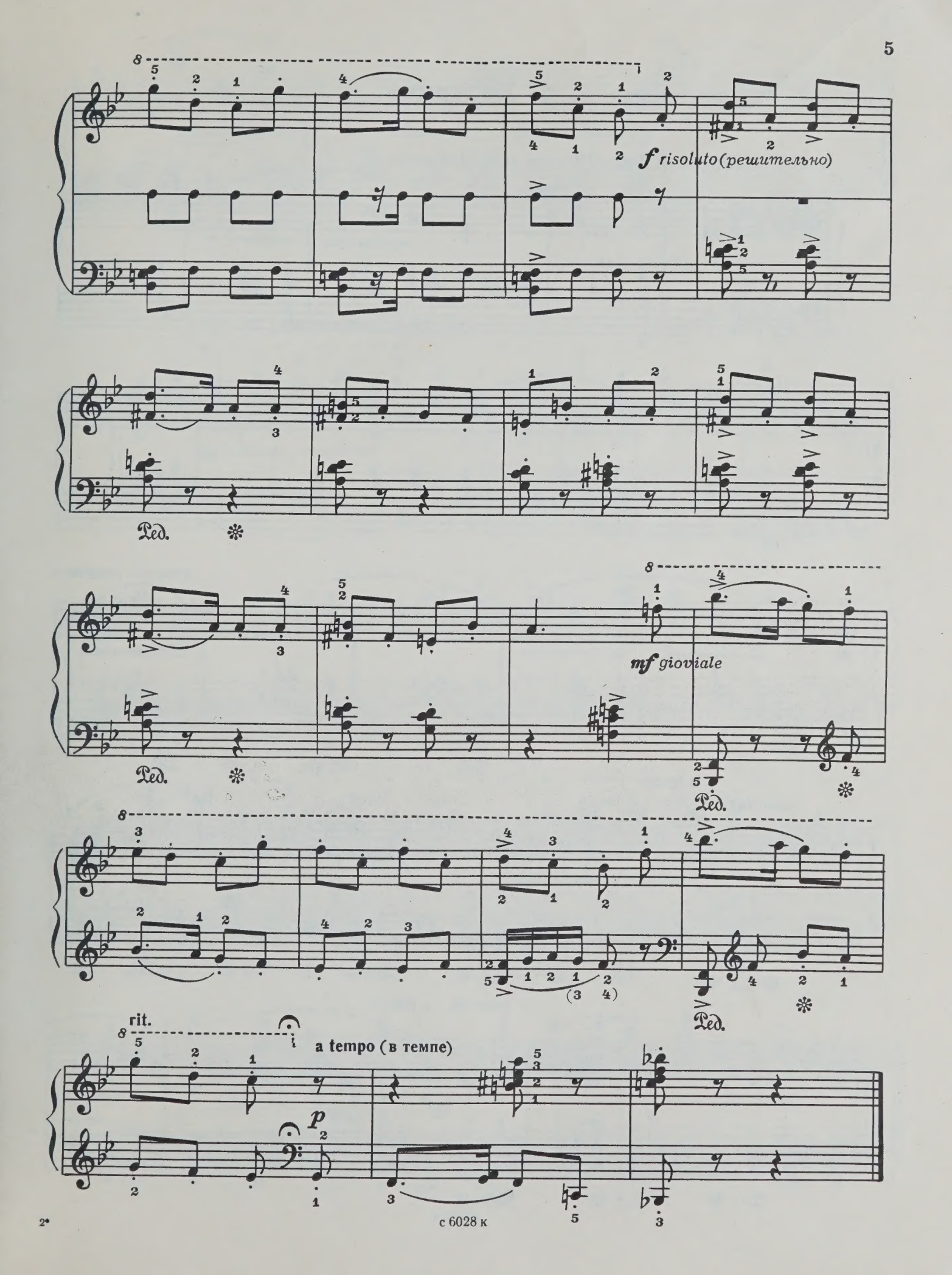
с 6028 к



3. Солдатики

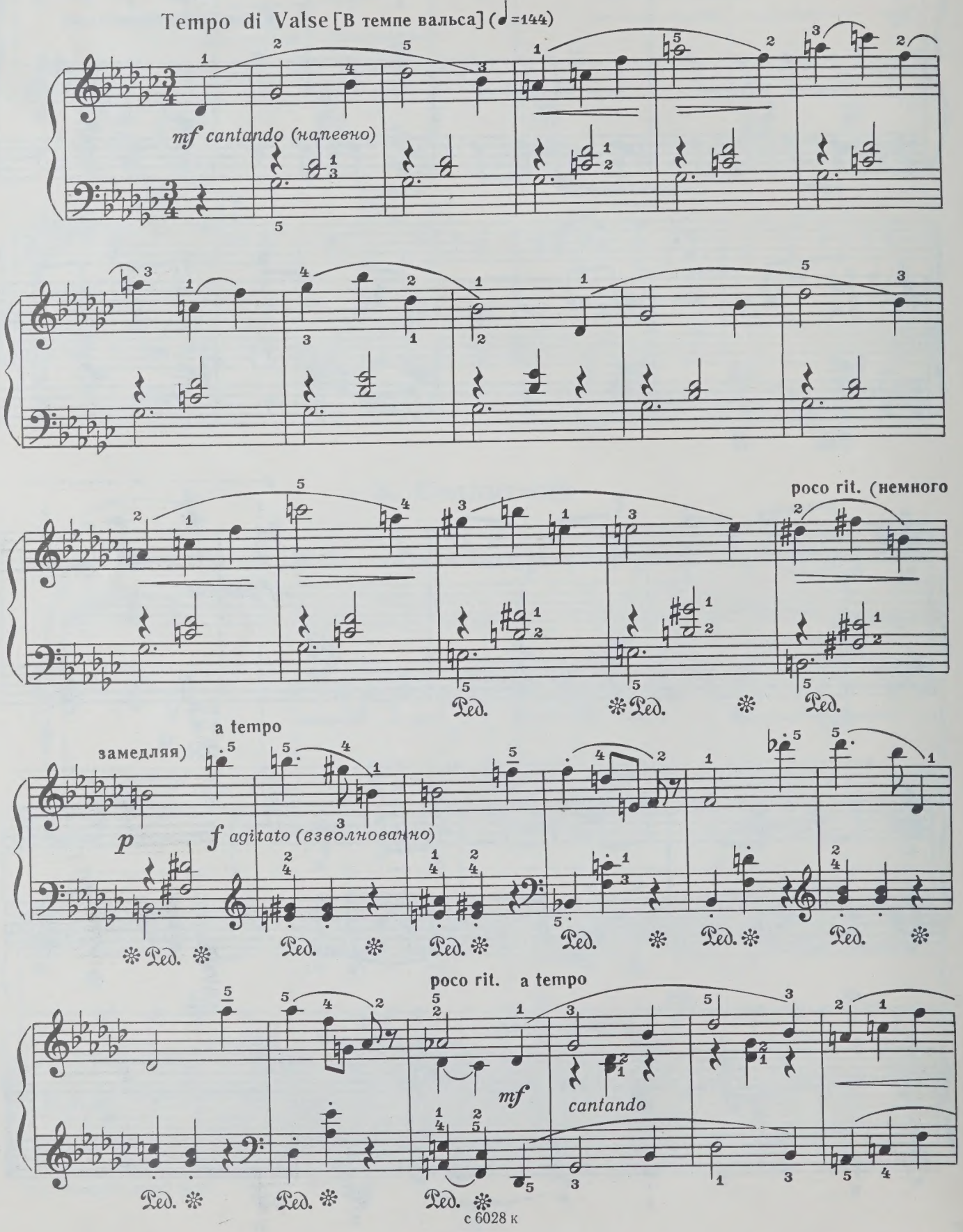


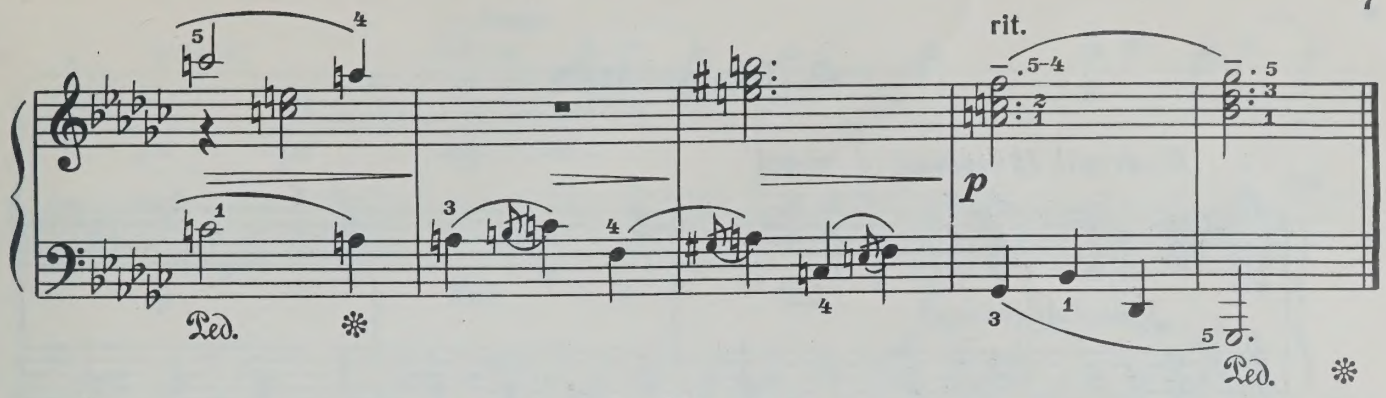
*) Левая рука выстукивает ритм на крышке инструмента, подражая звучанию барабана. Вместо этого может играться нотная партия левой руки.


f risoluto (решительно)
Ped.
mf gioviale
Ped.
Ped.
rit.
a tempo (в темпе)
p

с 6028 к

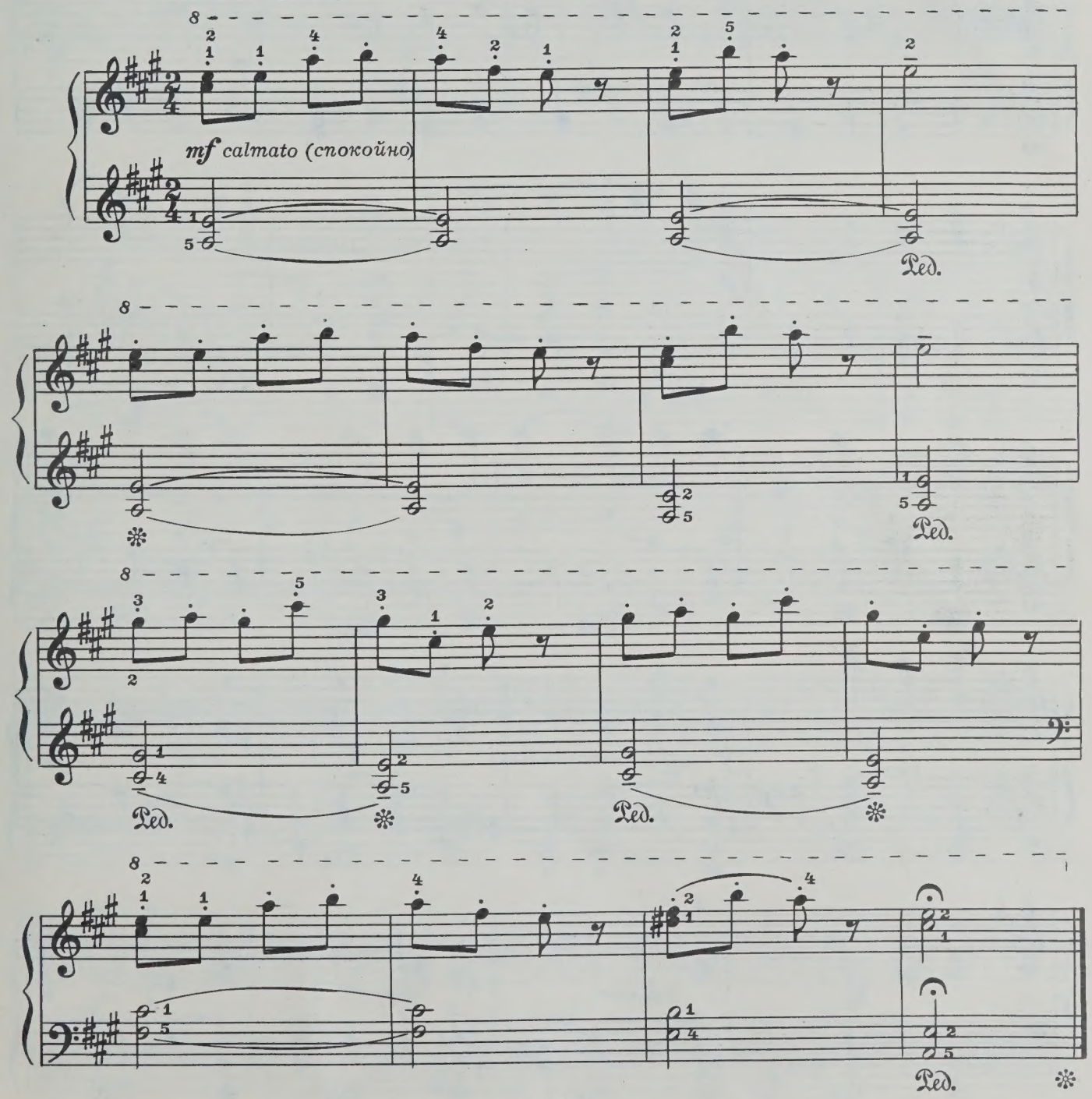
4. Балерина


Tempo di Valse [В темпе вальса] (♩=144)
mf cantando (напевно)
poco rit. (немного
замедляя)
a tempo
p
f agitato (взволнованно)
poco rit.
a tempo
mf
cantando
Ped.

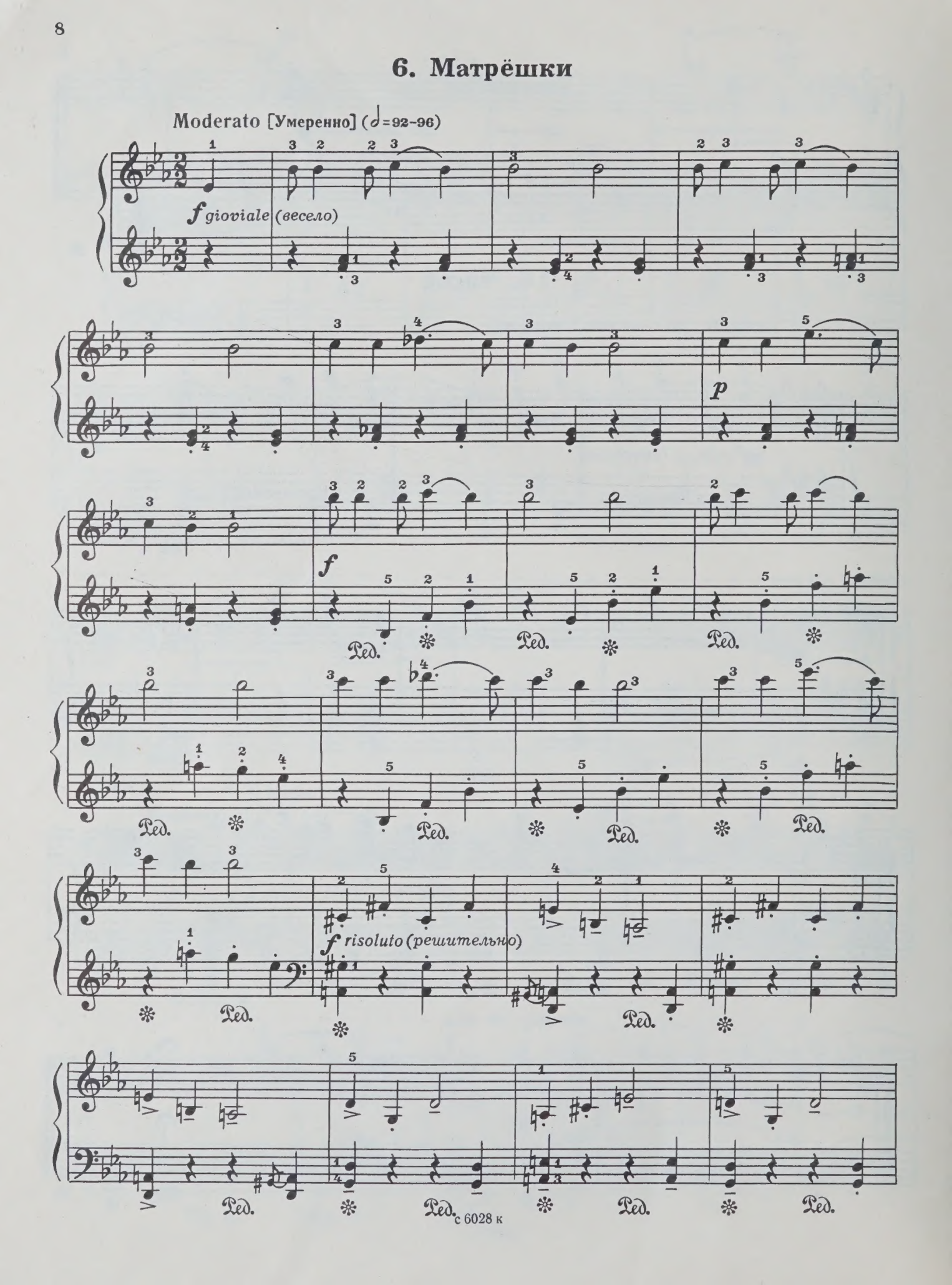


5. Часы

Andante [Неторопливо] (♩=66–69)



6. Матрёшки

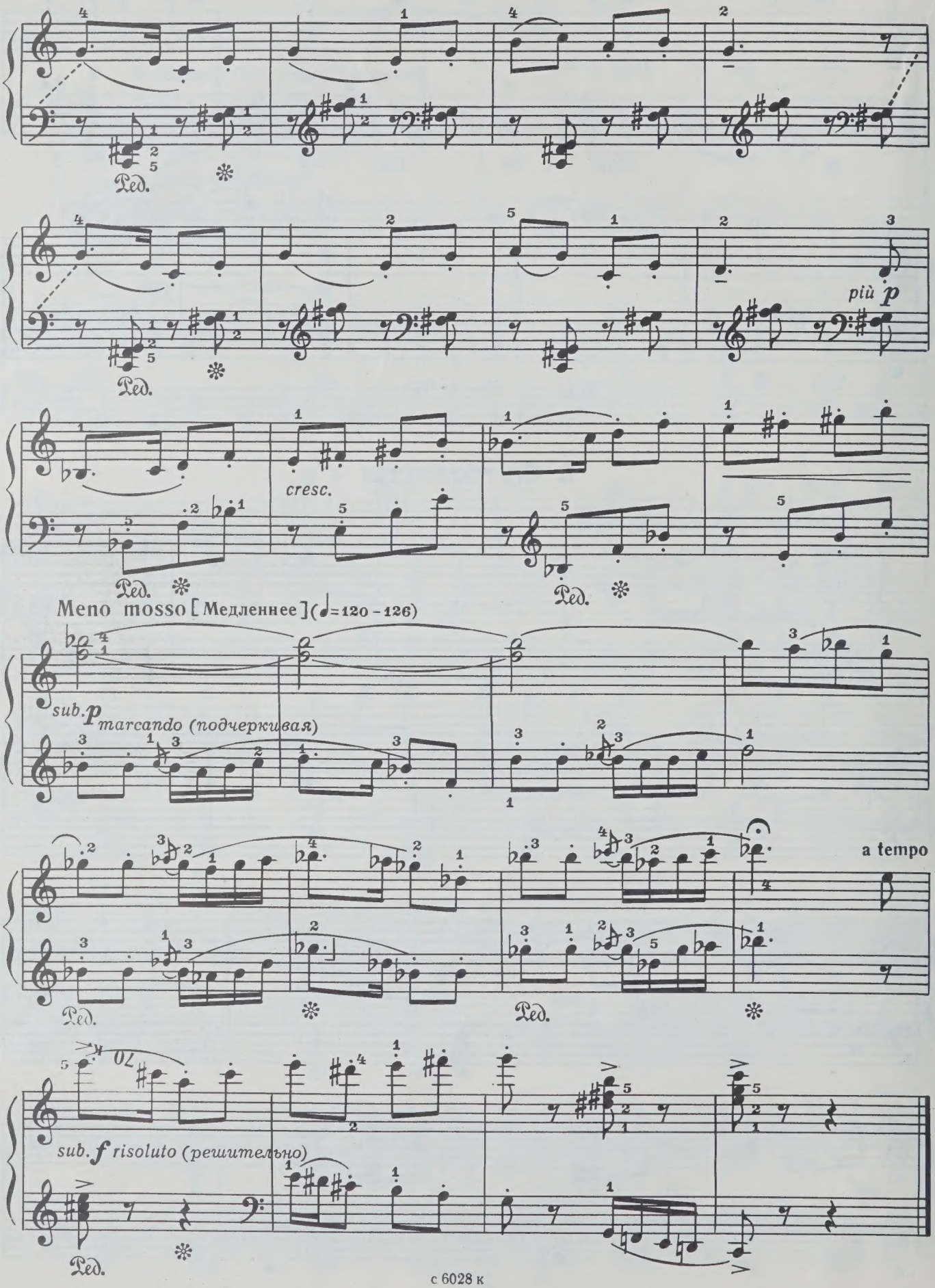

Moderato [Умеренно] (♩=92–96)
f gioviale (весело)
p
f
f risoluto (решительно)
Ред.

poco rit. a tempo mp gioviale poco rit. p pp

7. Футболисты

Allegro [Подвижно] (♩=168–176)

f gioviale (весело) più p cresc. mf f


Ped.
più p
cresc.
Meno mosso [Медленнее] (♩=120 – 126)
sub. p marcando (подчеркивая)
a tempo
sub. f risoluto (решительно)

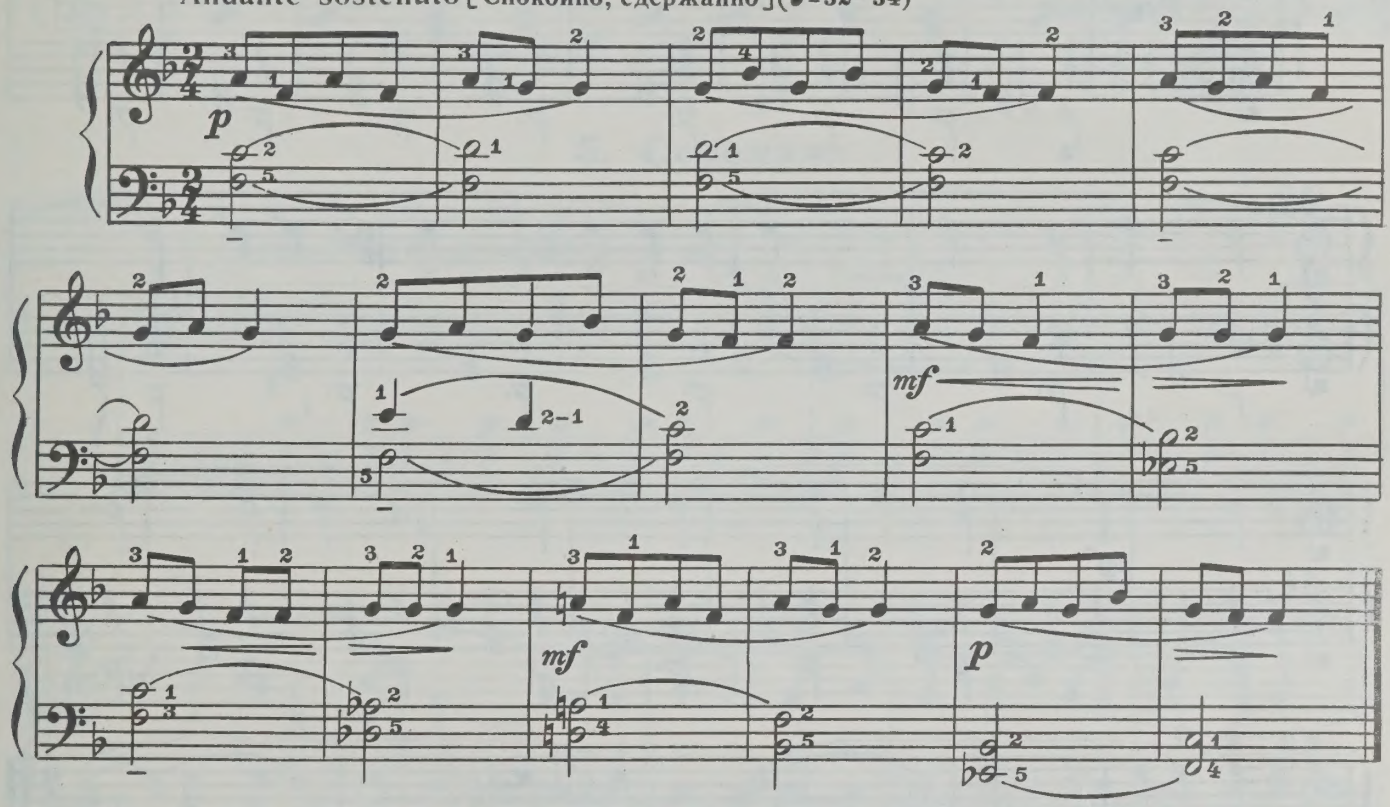
Моим дочерям Ире и Кате

НА ЧЕТЫРЁХ ЗВУКАХ

ПЯТЬ ДЕТСКИХ ПЬЕС *)

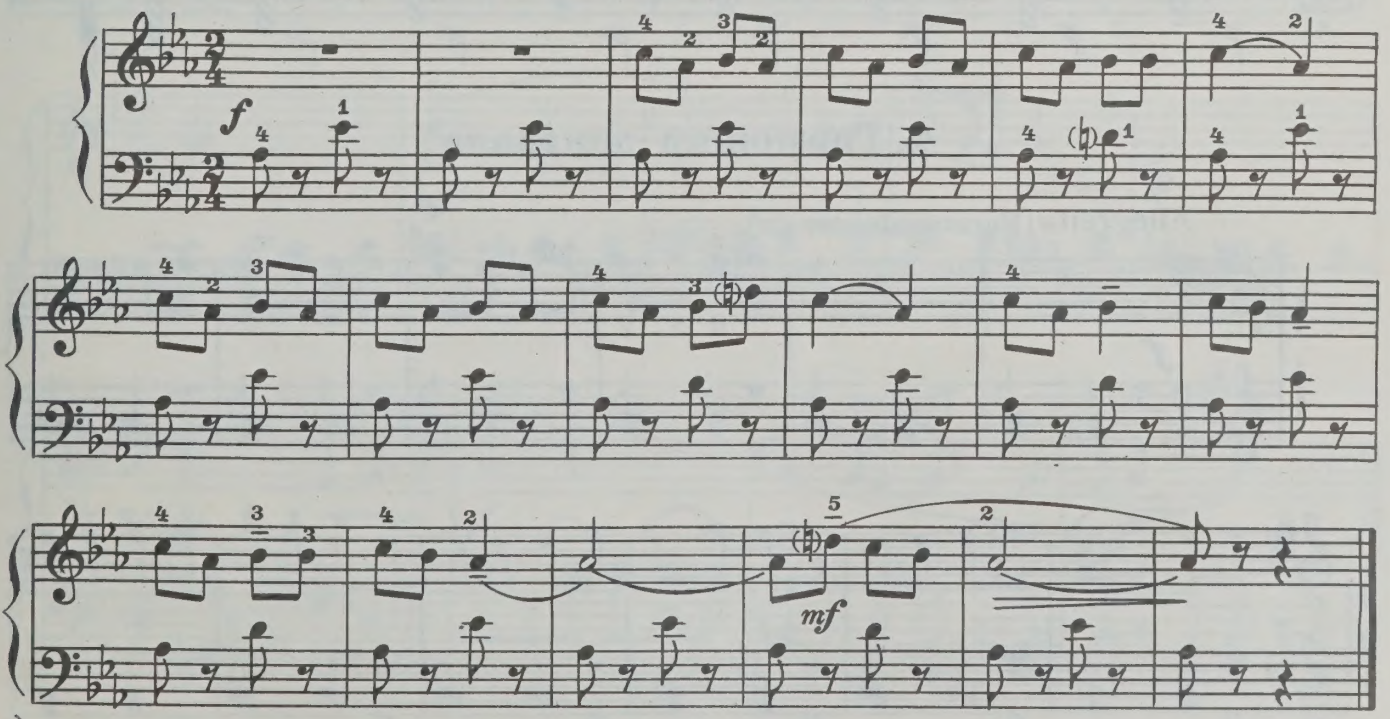
1. Колыбельная

Andante sostenuto [Спокойно, сдержанно] (♩=52–54)



2. Прибаутка

Allegro gioviale [Подвижно, весело] (♩=162–168)



*) Мелодия каждой пьесы этого цикла основана на четырёх звуках (в объеме кварты).

© Издательство «Музыка», 1975 г.

с 6028 к

3. Грустная песенка

Moderato [Умеренно] (♩=144-142)

p cantabile

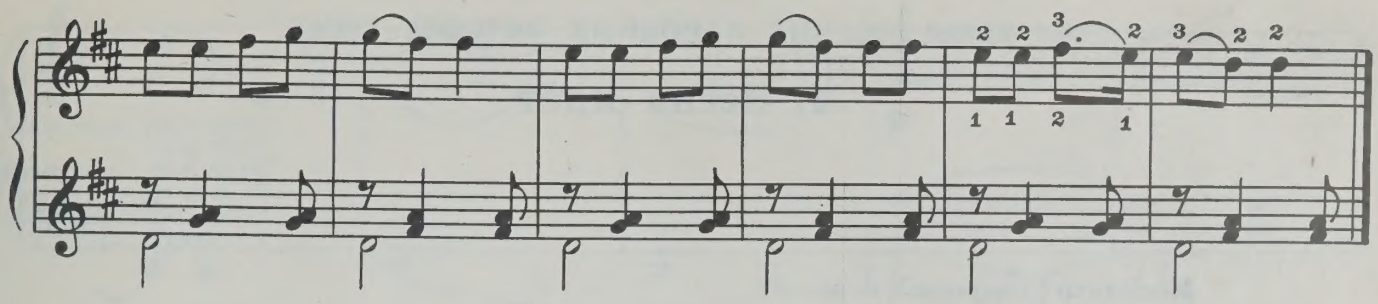
mf

p

4. Гармошка заиграла

Allegretto [Подвижно] (♩=126-132)

f



5. Серенада

Andantino [Неторопливо] (♩.=52–54)

p

mf

p

mf

f

poco rit.

p

pp

с 6028 к

ДВАДЦАТЬ ДВЕ ПЬЕСЫ

НА ТЕМЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ДЕТСКИХ ПЕСЕН*)

1. Весна идёт

Весна идёт, земля гудёт:
Гу-гу-гу-гу!
Кулик поёт, трава растёт:
Гу-гу-гу-гу!
Весна идёт, в поля зовёт:
Гу-гу-гу-гу!

Moderato [Умеренно] (♩=88–92)

pp *narrante* (*словно говорком*) *p* *mf* *p* *pp* Ped.

2. Колыбельная

Moderato [Умеренно] (♩=100–104)

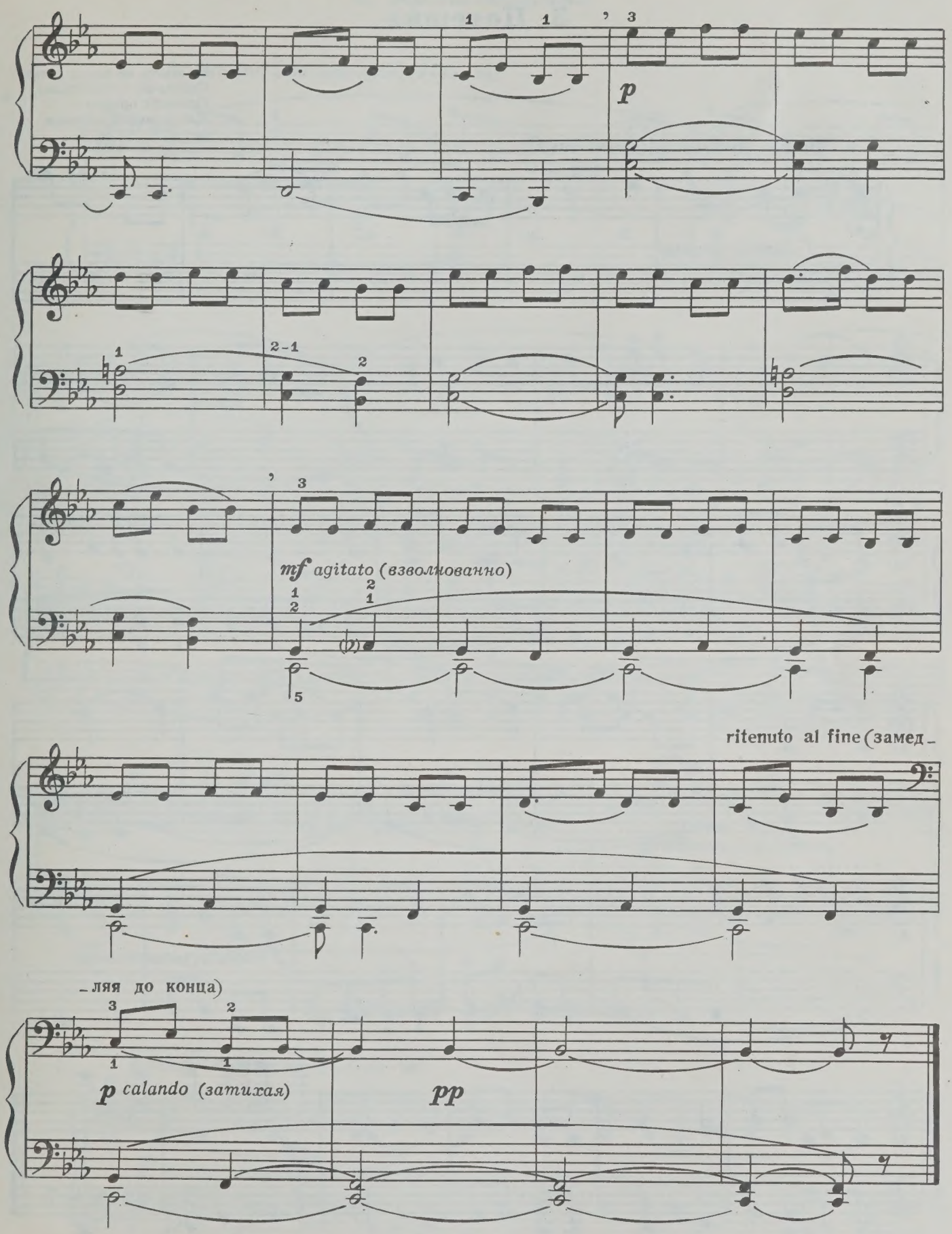
p *narrante* (*словно говорком*)

*) В основу этих пьес легли напевы из сборника «Жаворонушки» (записи, нотации и составление Г. Науменко; М., 1977) — первого в советской фольклористике развернутого издания русских народных песен, создававшихся для детей и сложенных самими детьми.

Большинству пьес предпосланы тексты песен (полностью или начальные строки). В некоторых пьесах (№ 6, 8, 14, 16) ритмика мелодии несколько отличается от песенных вариантов. Во всех остальных случаях учащиеся могут напевать мелодию с текстом, играя пьесу (но лишь на определенном этапе ее разучивания, а не в итоговом исполнении).

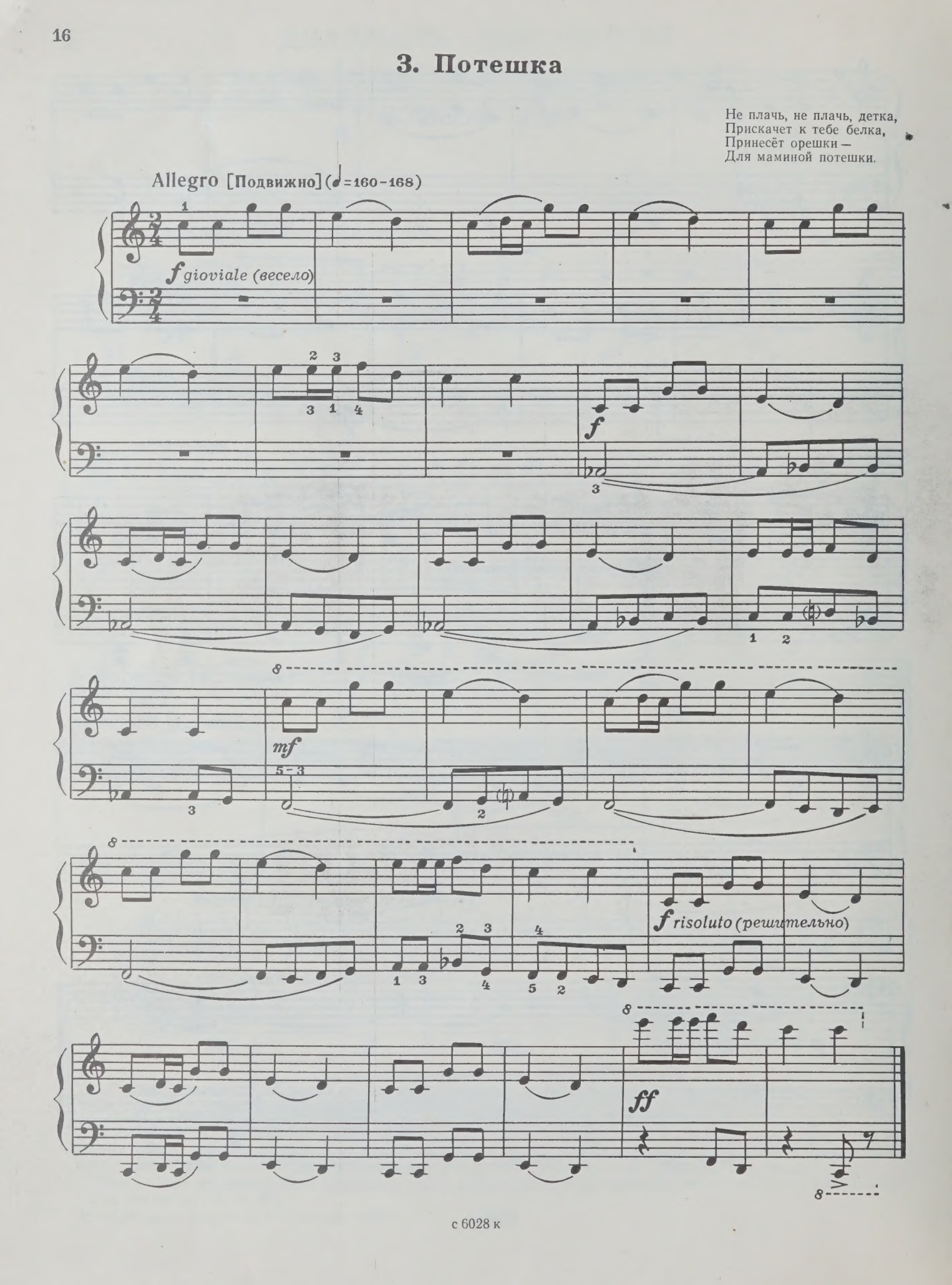
Пьесы могут исполняться как в отдельности, так и небольшими циклами (например: № 1—3, 4—5, 1—5, 6—8, 15—16, 15—18, 19—20, 19—22, 21—22).

© Издательство «Советский композитор», 1982 г. с 6028 к


p
mf agitato (взволнованно)
ritenuto al fine (замед-
-ляя до конца)
p calando (затихая)
pp

3. Потешка

Не плачь, не плачь, детка,
Прискачет к тебе белка,
Принесёт орешки —
Для маминой потешки.



4. Колыбельная

Andantino [Неторопливо] (♩=69-72)

p cantando (напевно)

mf agitato (взволнованно)

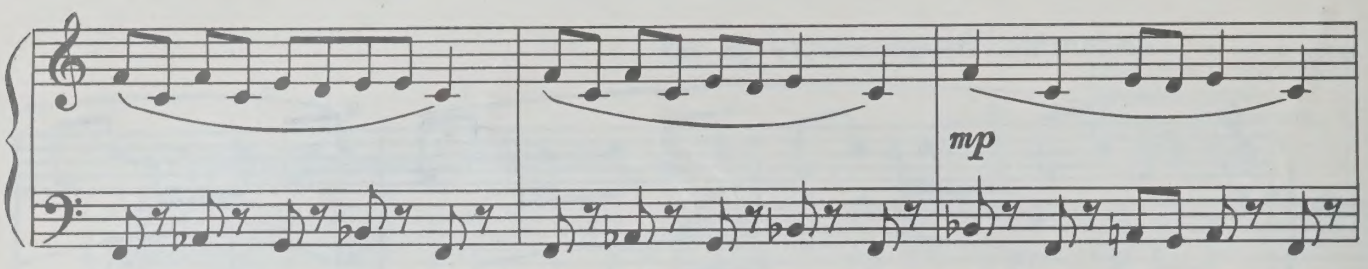
rit.

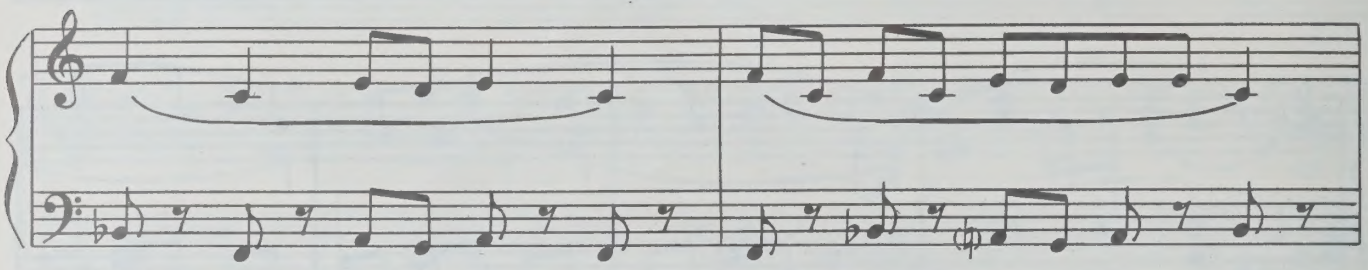
p calmato (спокойно)

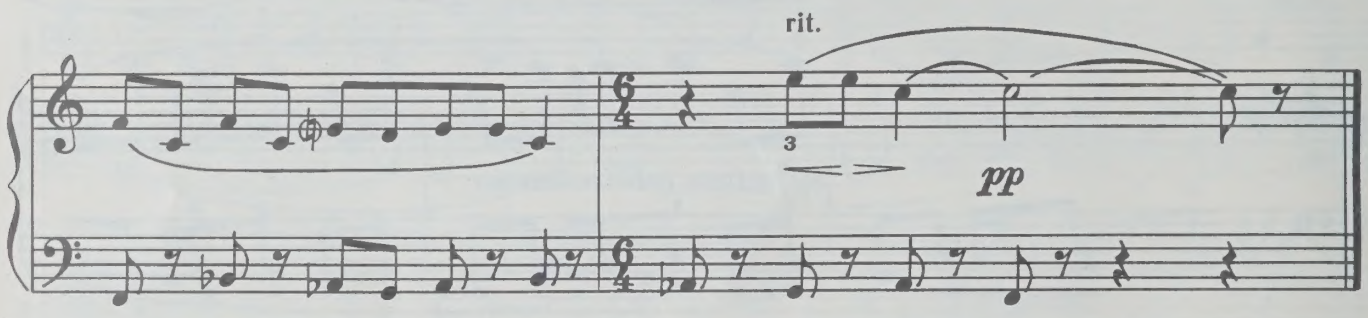
5. Сказка про медведя

Moderato [Умеренно] (♩=88-92)

p narrare (словно рассказывая)



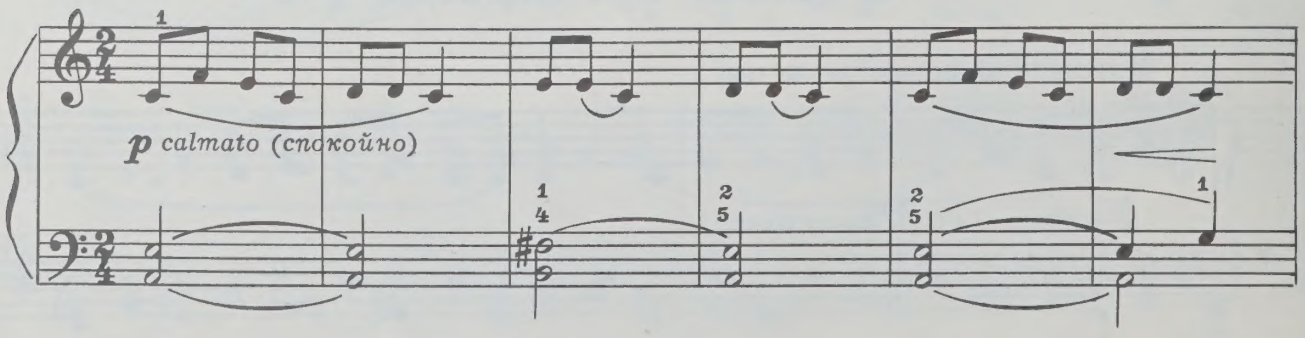


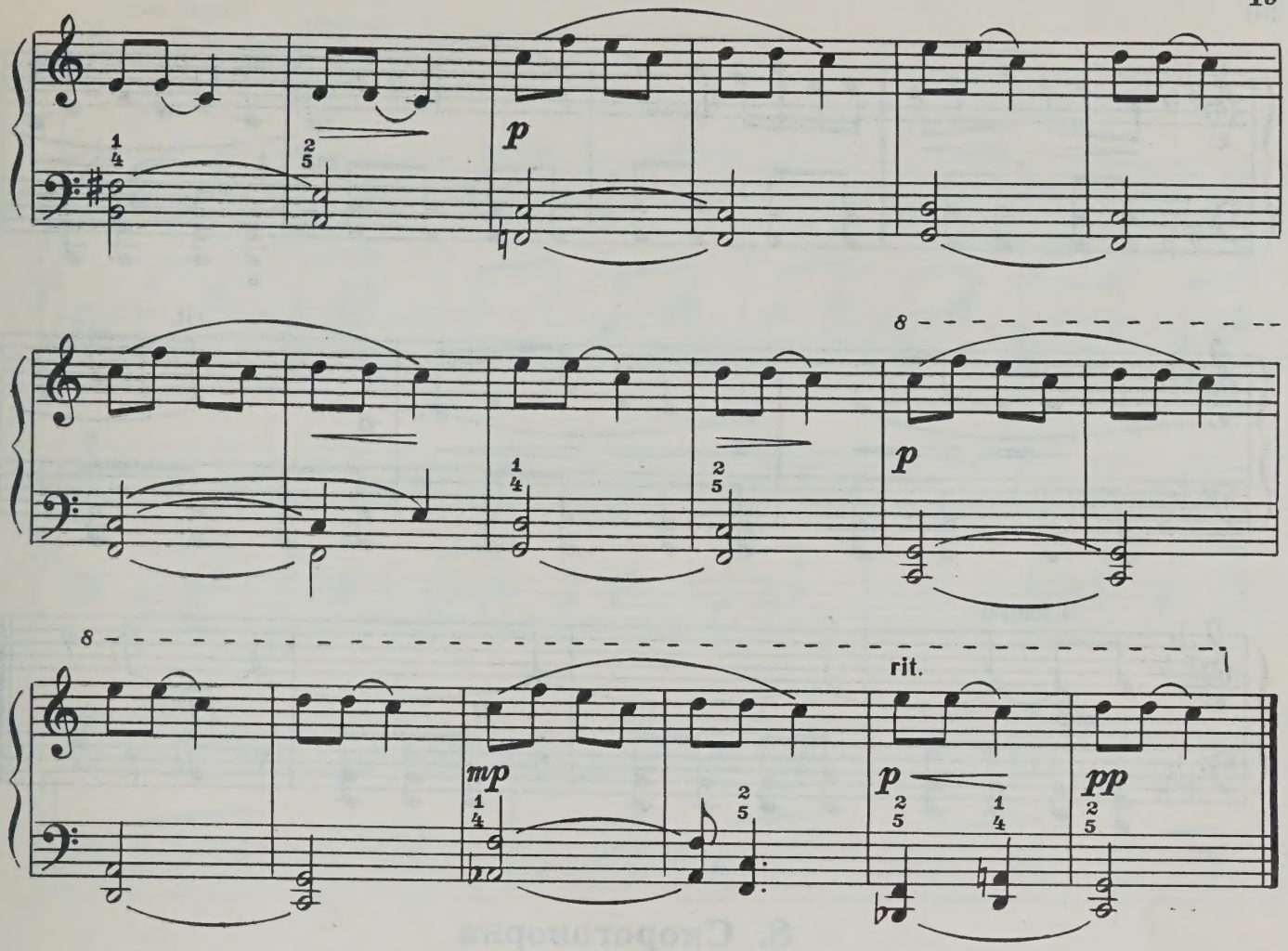


6. Мы посадим яблоньку
(ИГРОВАЯ)

Мы посадим яблоньку
На горе, на горе.
Наша яблонька расцветёт
По весне, по весне.

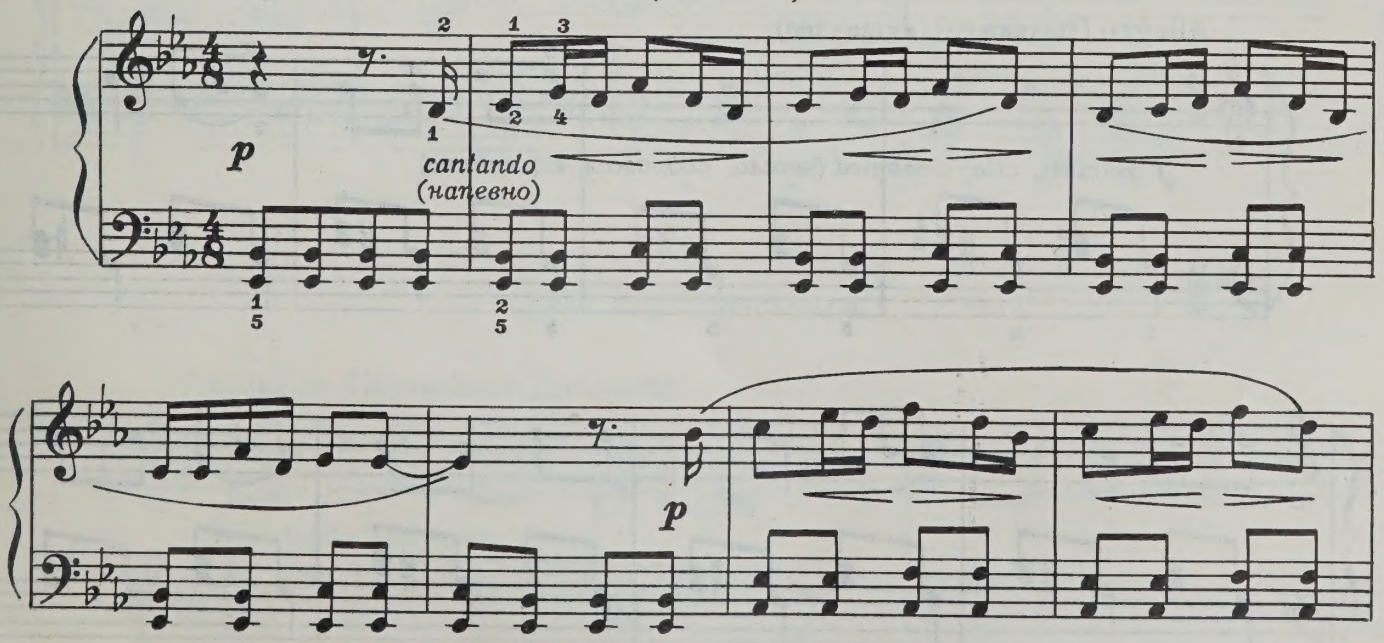
Moderato [Умеренно] (♩=80–84)



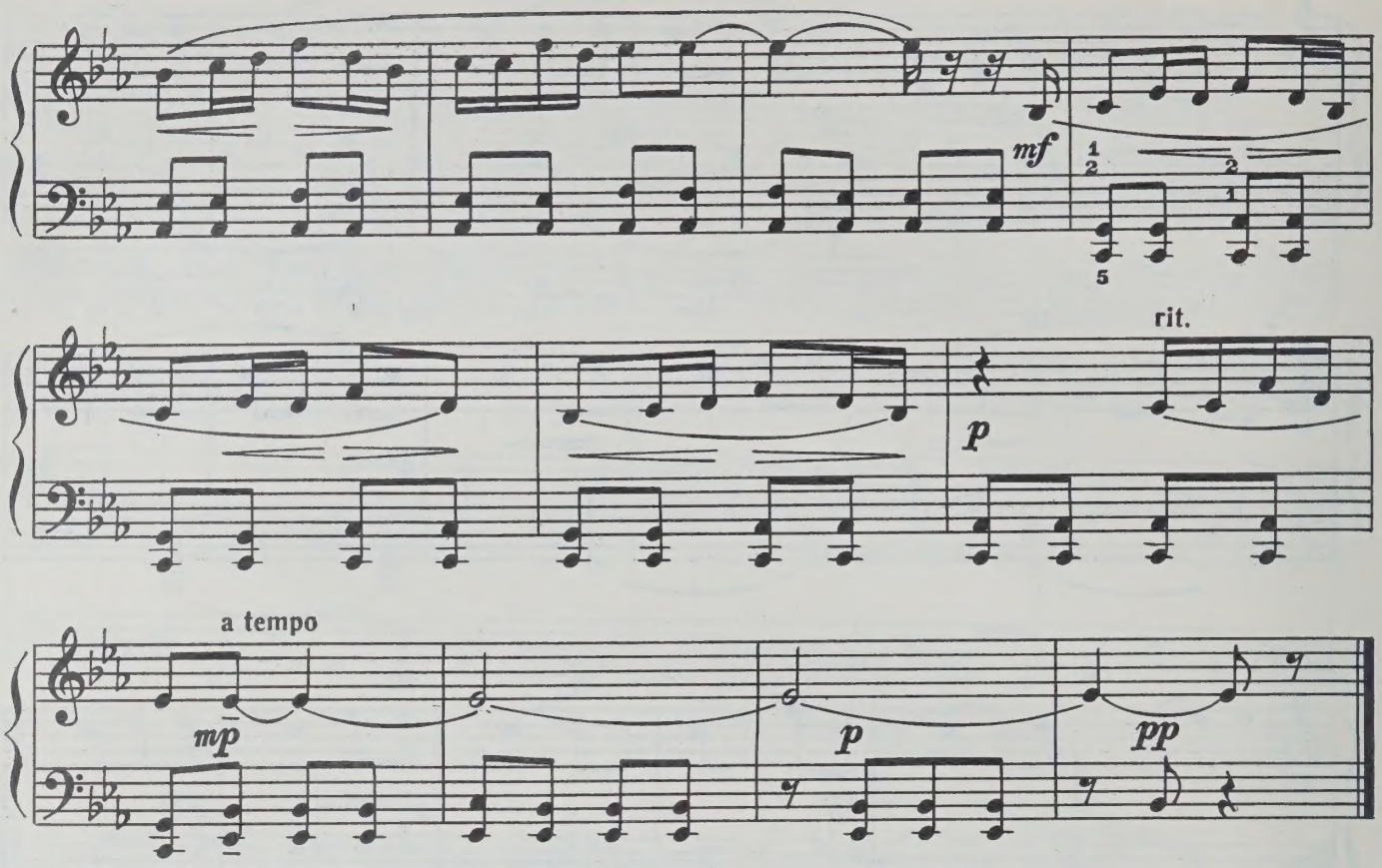


7. Игровая

Allegretto [Довольно подвижно] (♪=144-152)

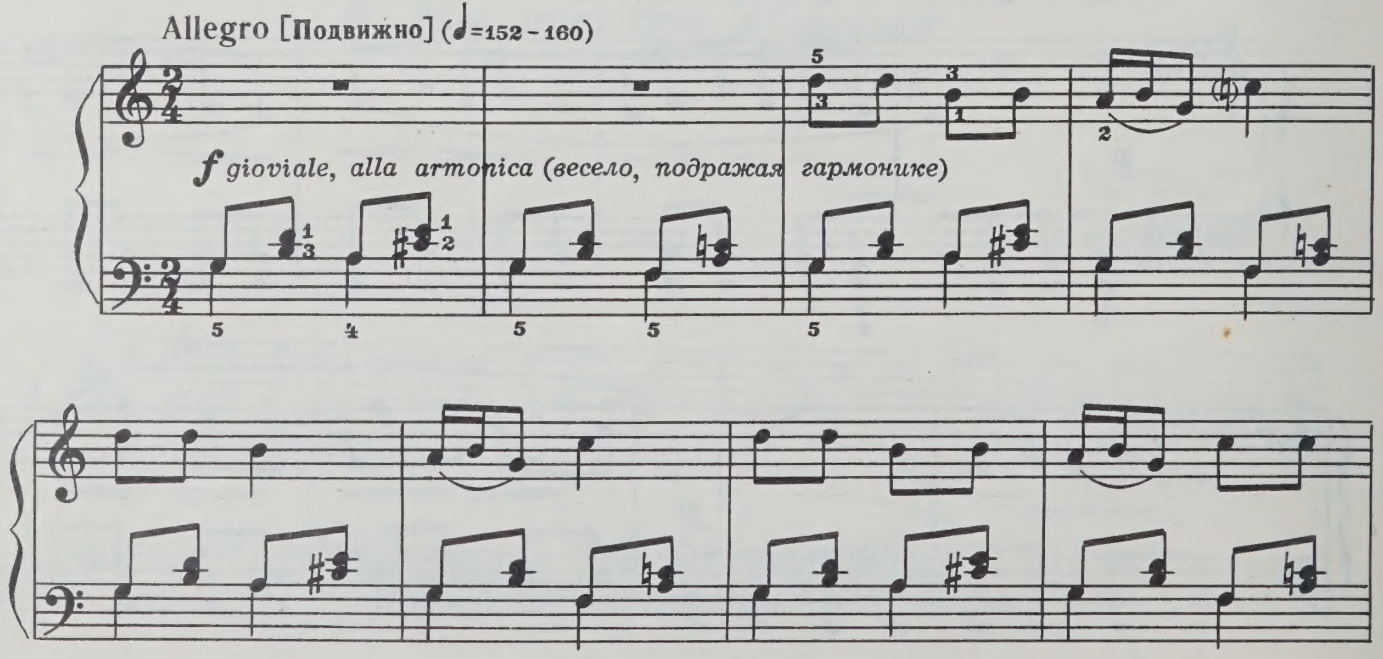


с 6028 к



8. Скороговорка

Заморозки на село,
Ан одно мокро окно
Замокростуденéло —
Пока распереполéнивали полено.



ossia: (или:)

ff

ossia:

rit.

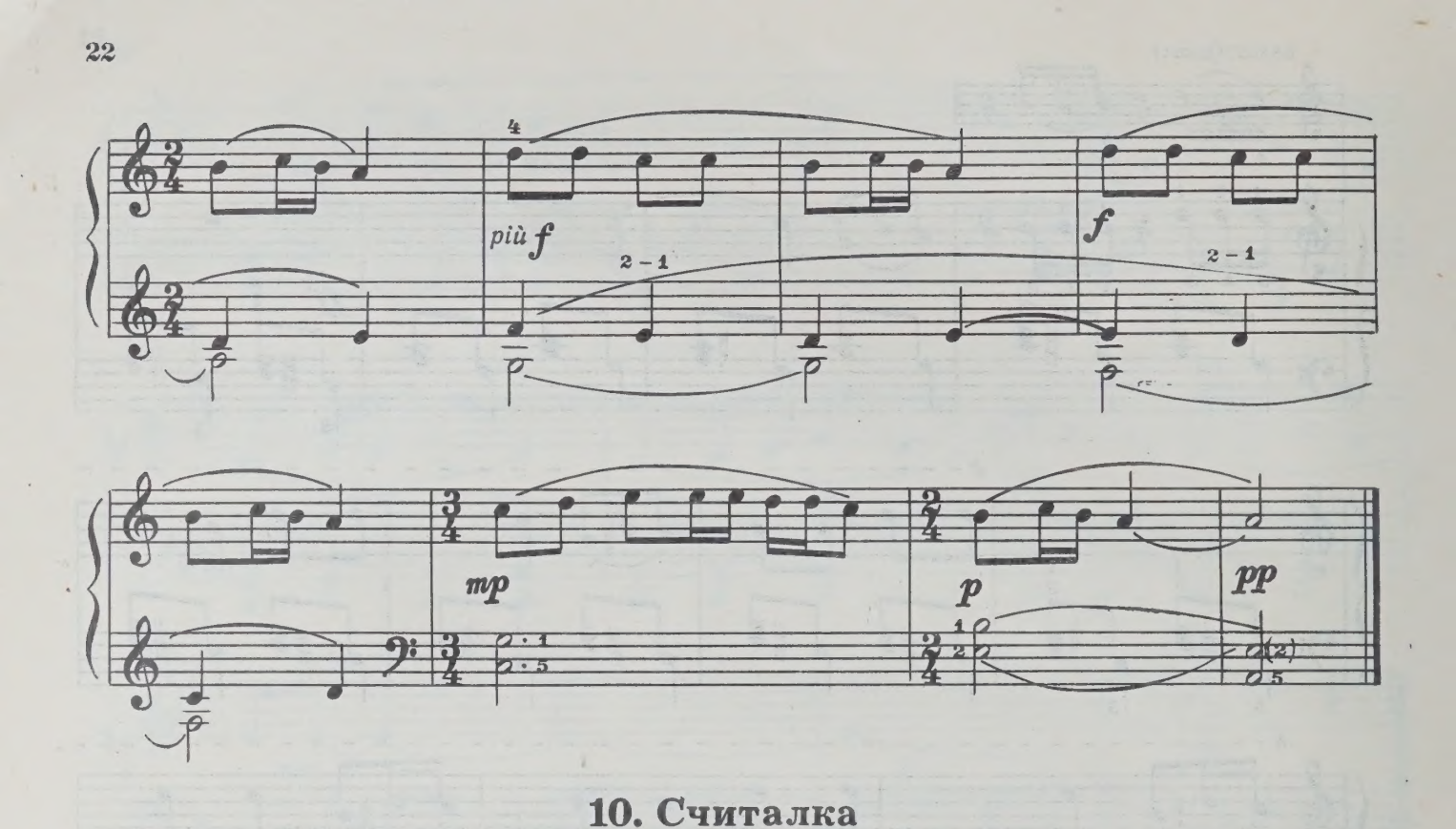
p

9. Протяжная

Andantino [Неторопливо] (♩=72–76)

p cantando (напевно)

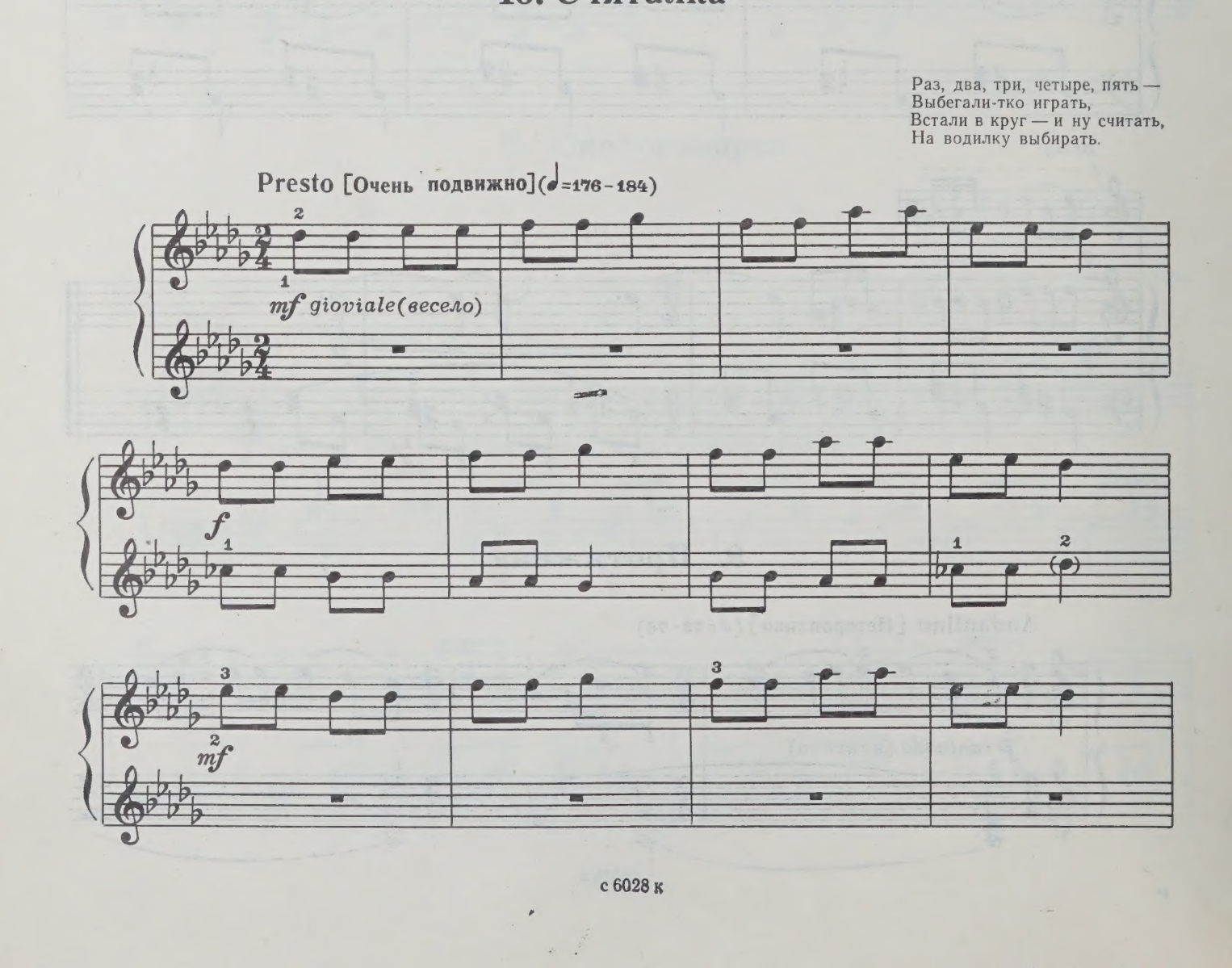
с 6028 к

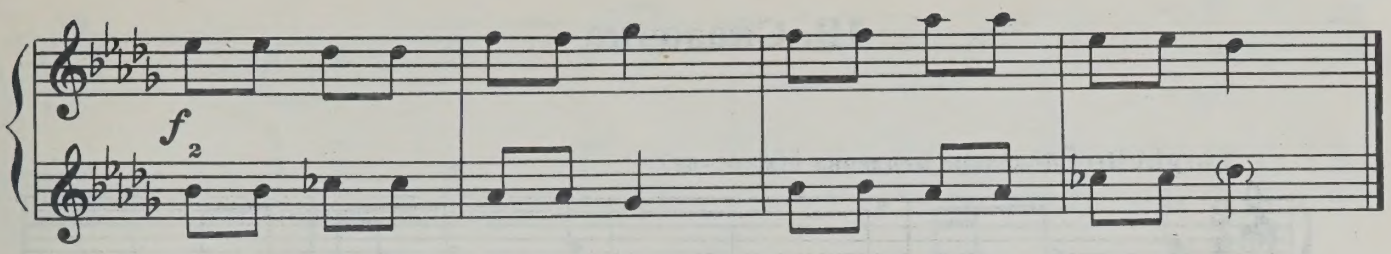


10. Считалка

Раз, два, три, четыре, пять —
Выбегали-тко играть,
Встали в круг — и ну считать,
На водилку выбирать.

Presto [Очень подвижно] (♩=176-184)





11. Приговорка

Ути-ути: ти-га-ти́,
Тышкауть, тышкауть.
Кы́ште, кы́ште со воды,
Тышкауть, тышкауть.
Ти-ли-ти-ти, до весны,
Тышкауть, тышкауть.

Allegretto [Довольно подвижно] (♩=144 – 152)

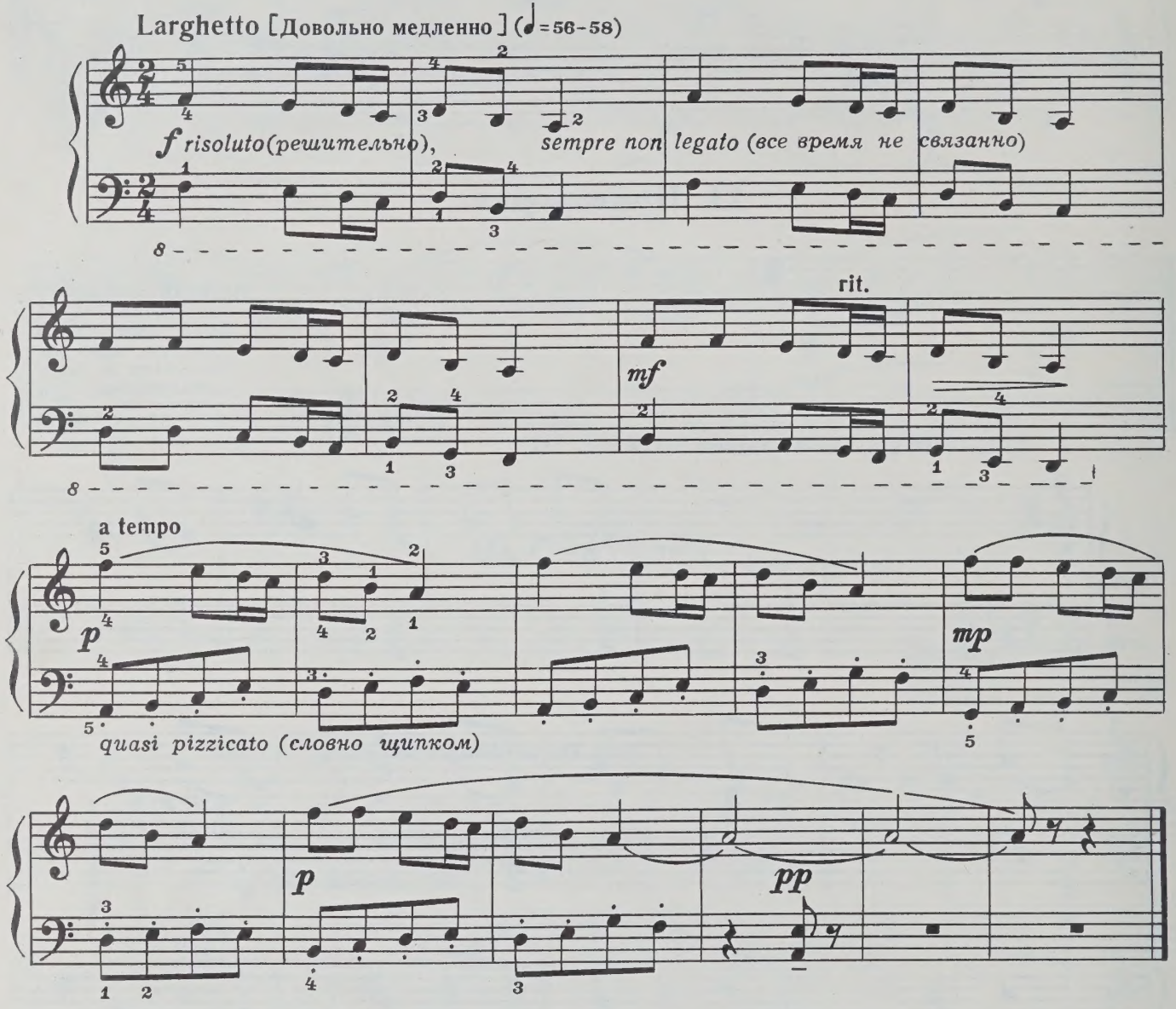
mf calmato (спокойно)

più f

p

ppp

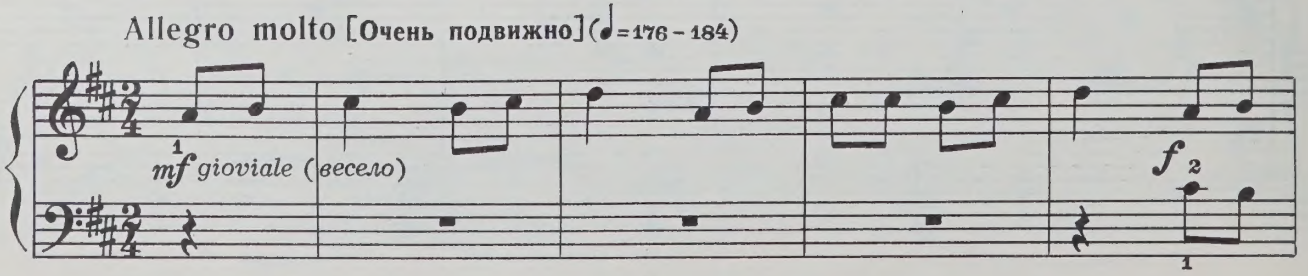
12. Сказочка

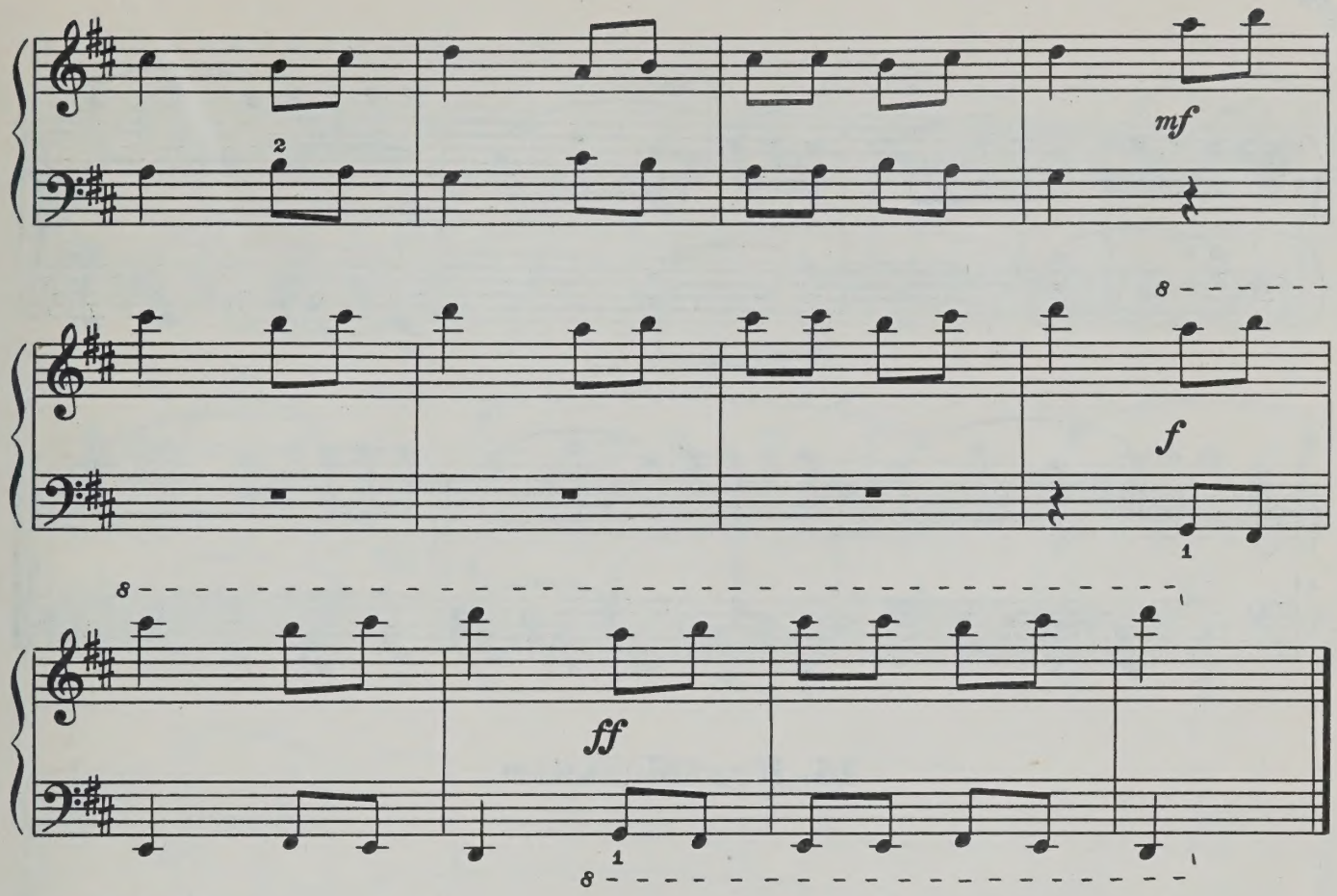


13. Шалуны-балуны

(СЧИТАЛКА)

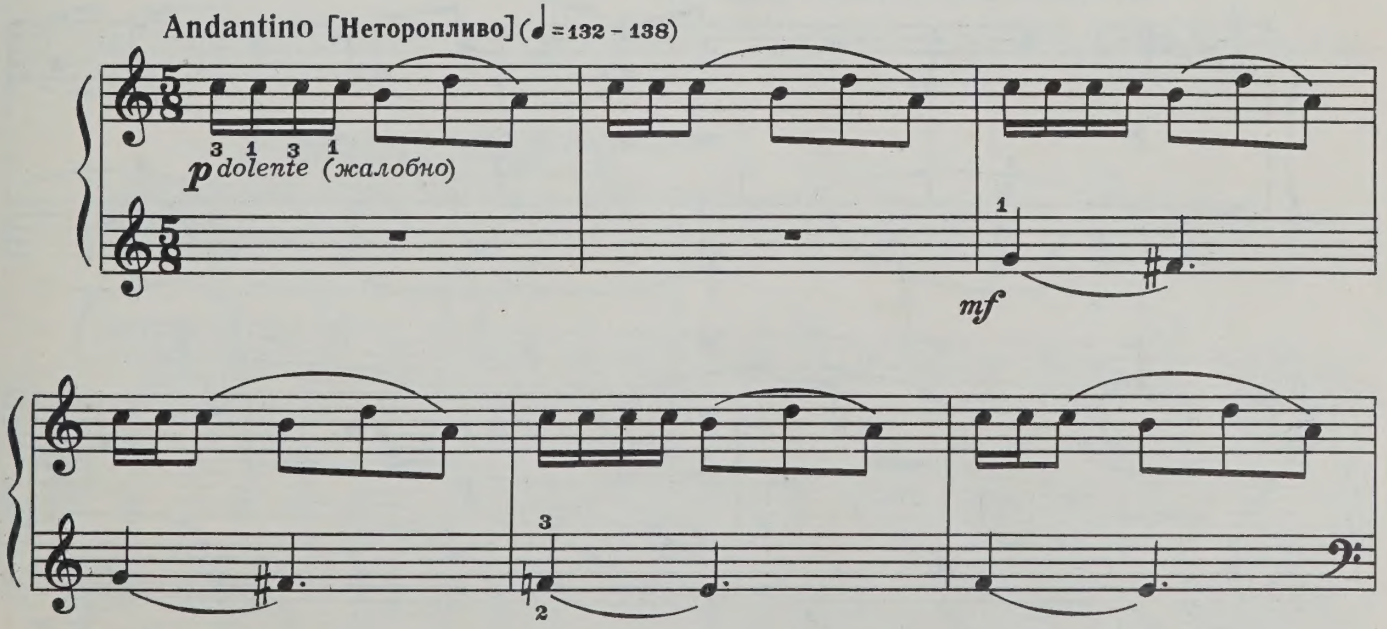
Шалуны-балуны,
Выбегайте во дворы.
Становитесь играть,
Воеводу выбирать.

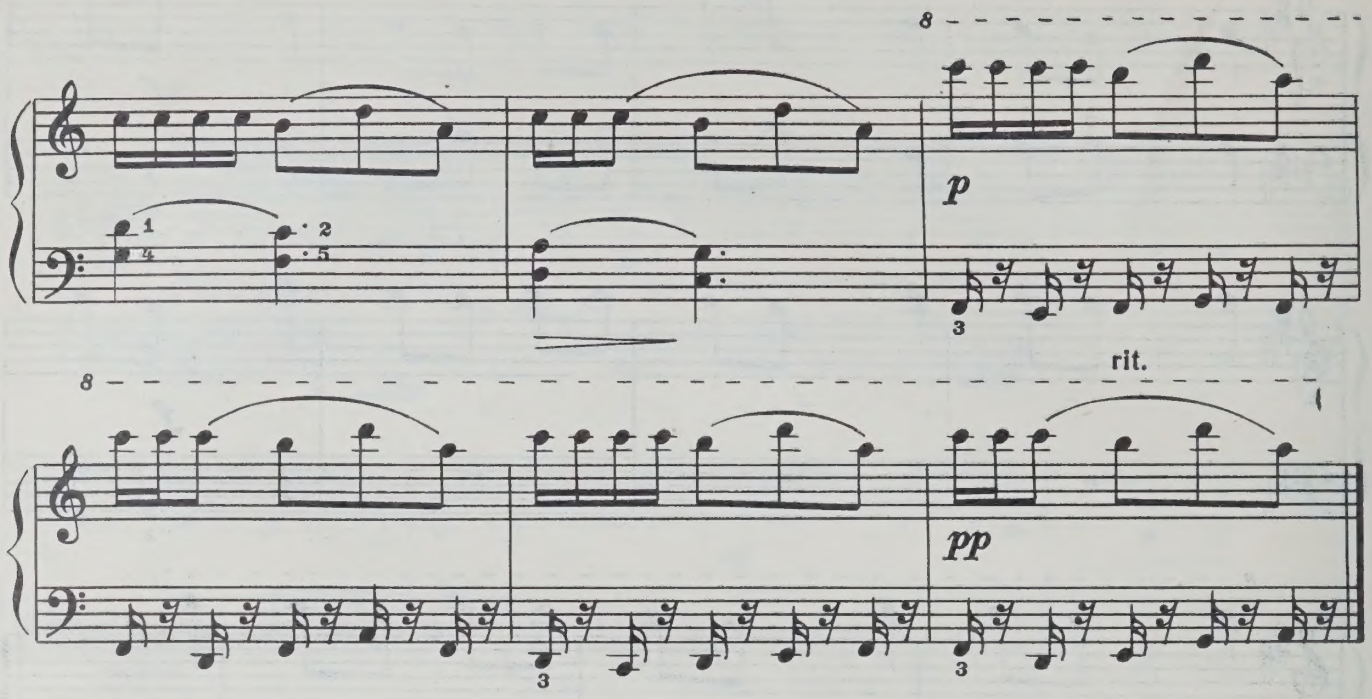




14. Припевка

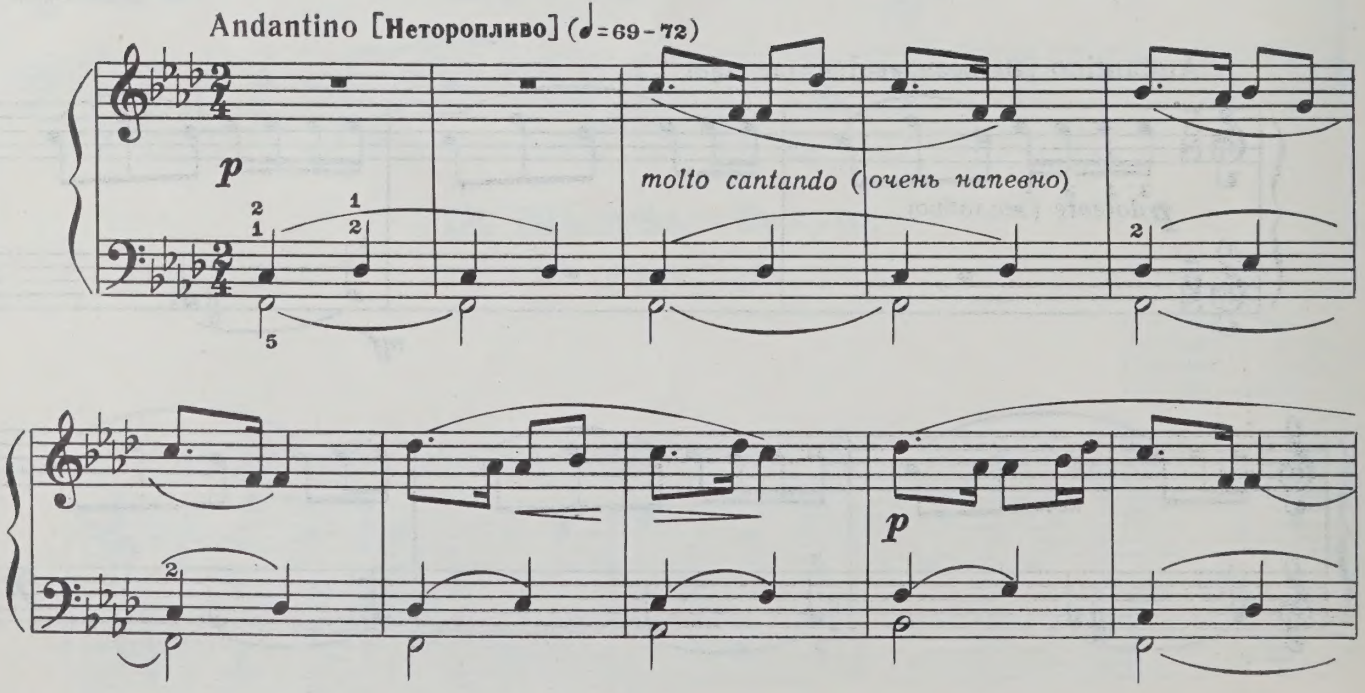
Гаю, гаю, гаю,
Пойдём до гаю
Собирать орешки —
Ване на посмешки.

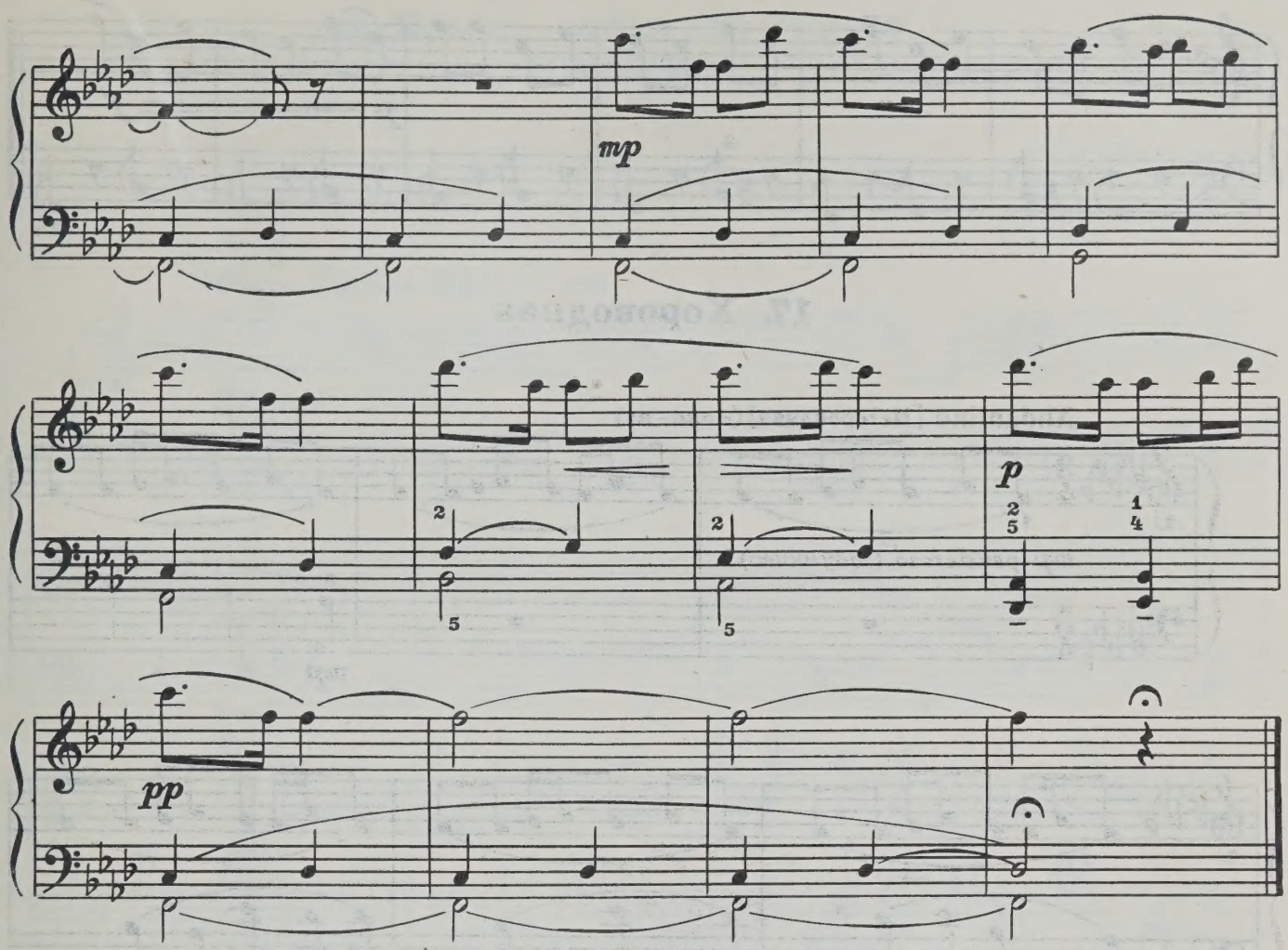




15. Колыбельная

Зы́баньки-позы́баньки,
Голубочек миленький,
Ясное ты солнышко,
Чистая ты звёздушка.
Зы́баньки-позы́баньки,
Голубочек тихинький,
Свежая росушка,
Белая берёзушка.

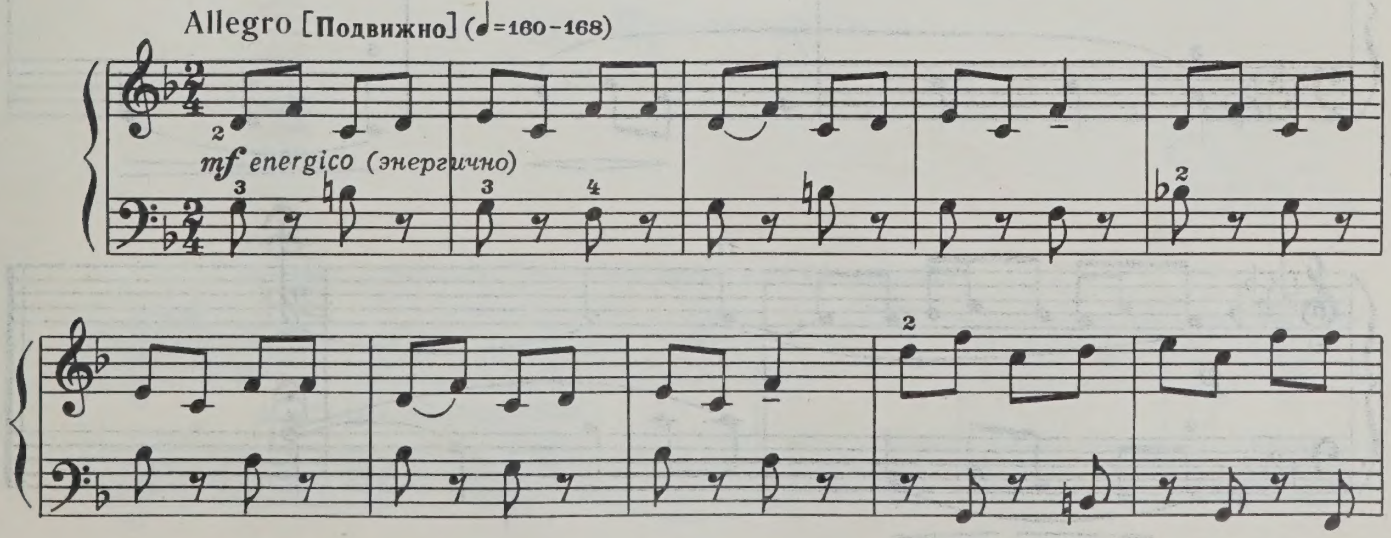


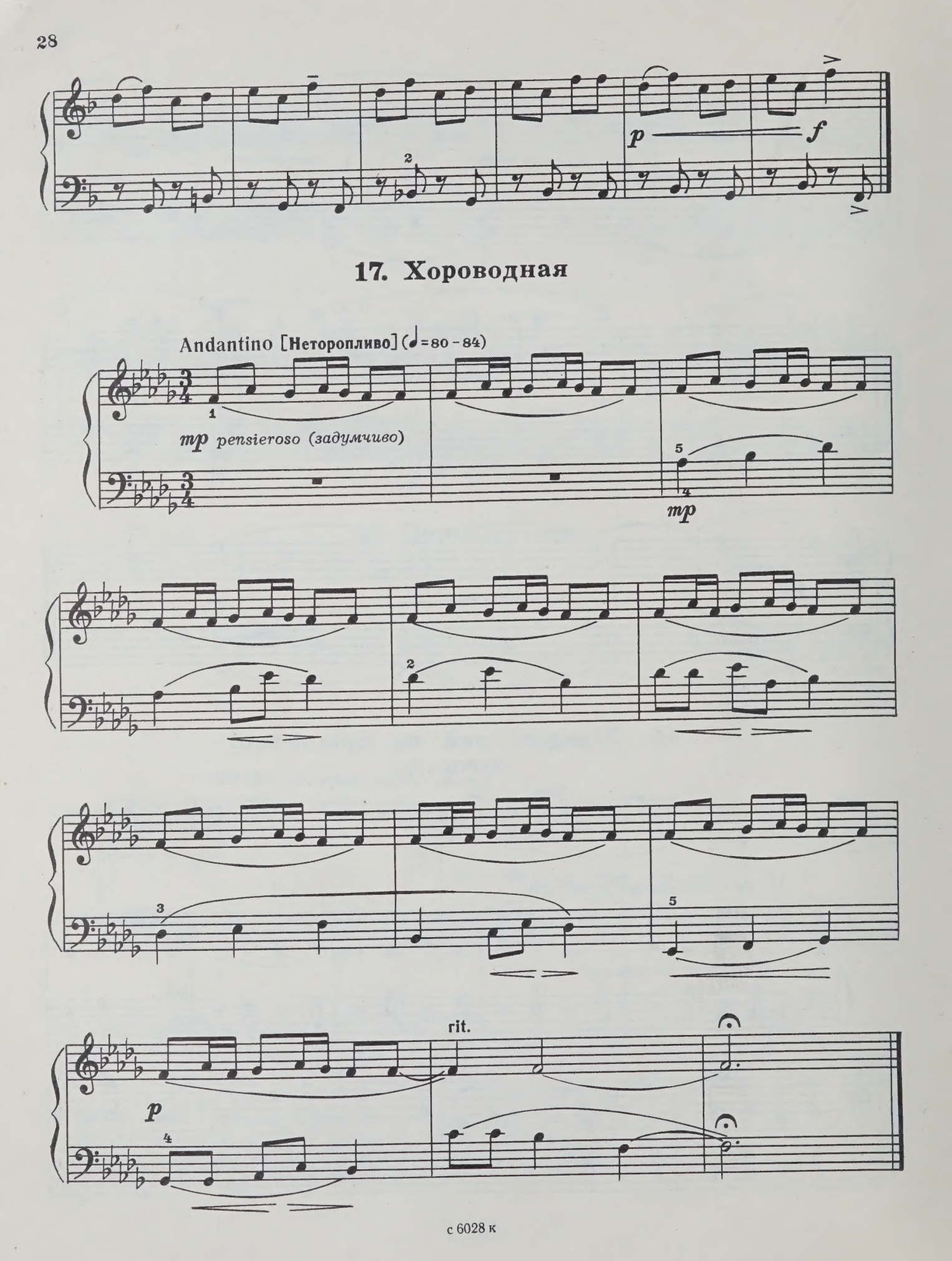


16. Дождик, лей на крылечко!

(ИГРОВАЯ)

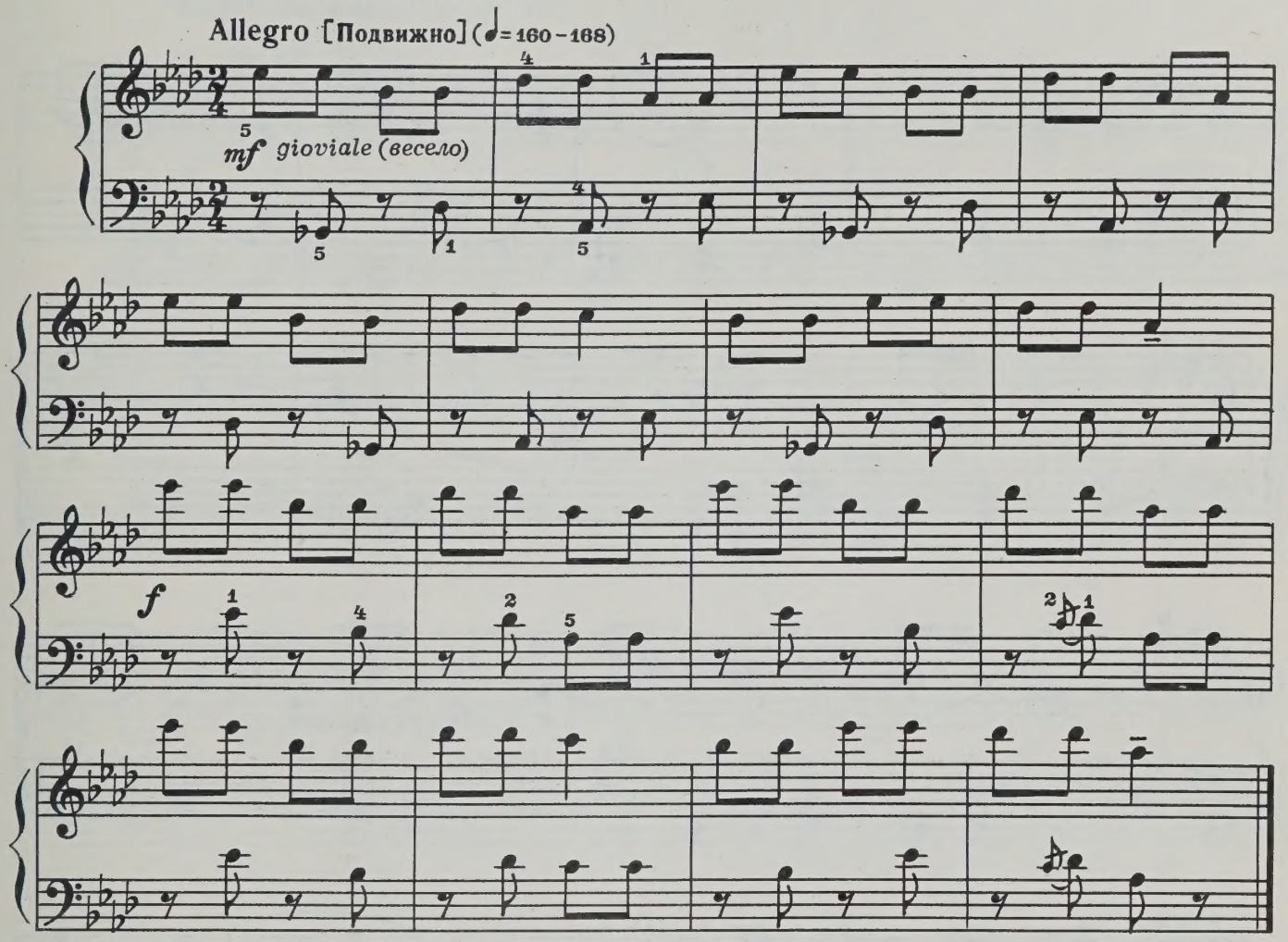
Дождик, лей на крылечко!
Дадим огуречка.
Дождик, лей пуще!
Дадим щей гуще.




p
f
17. Хороводная
Andantino [Неторопливо] (♩=80 - 84)
mp pensieroso (задумчиво)
mp
rit.
p

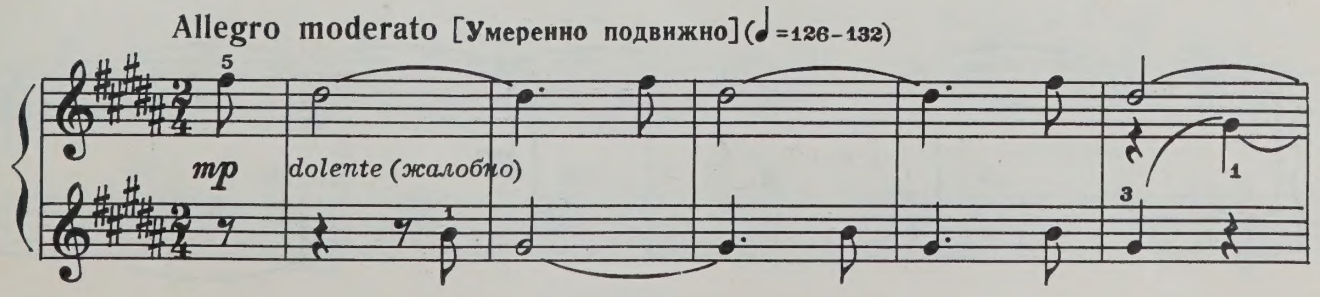
18. Бежит зайка по дороге
(СЧИТАЛКА)

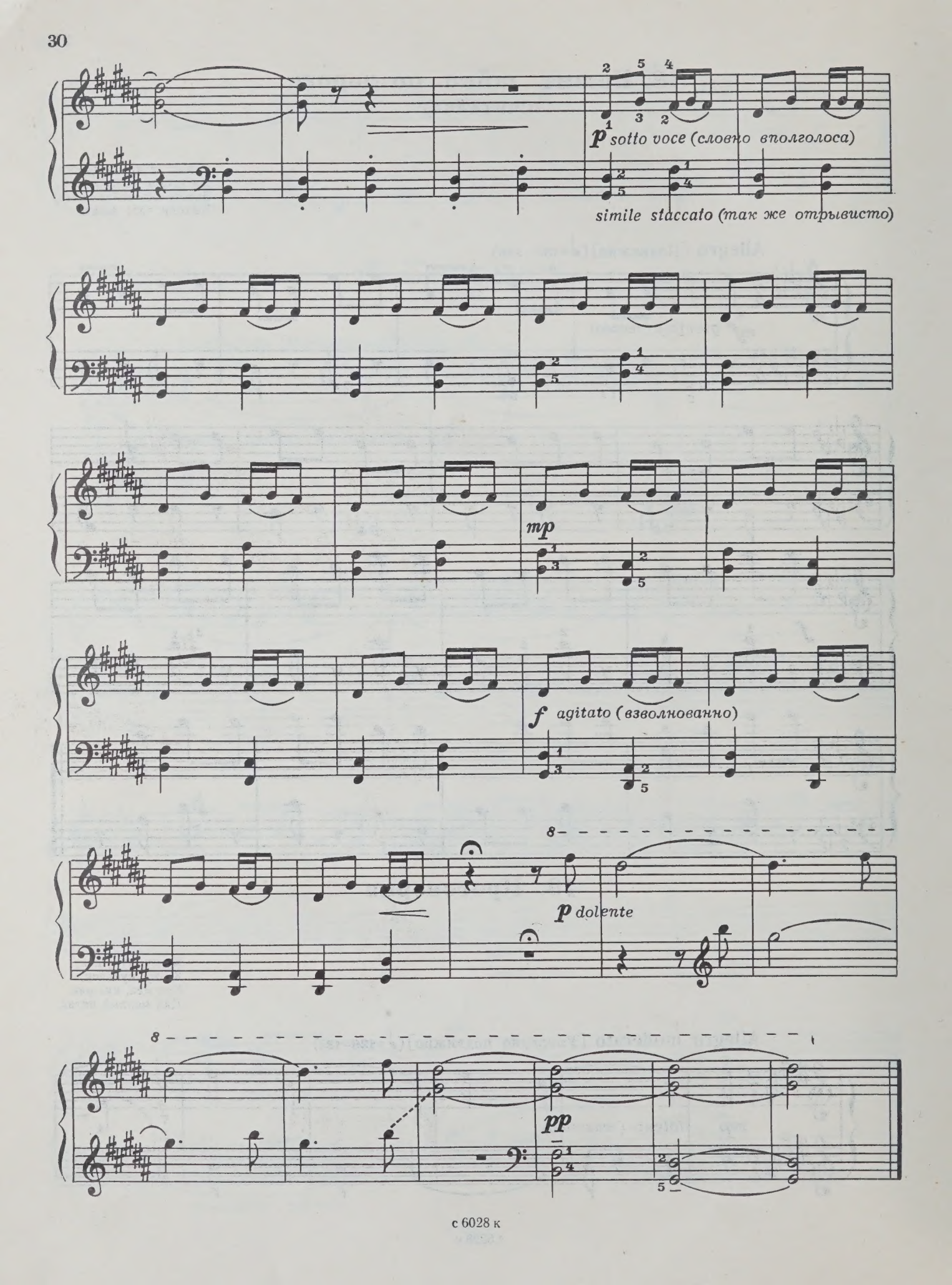
Бежит зайка по дороге,
Да устали сильно ноги,
Захотелось зайке спать,
Выходи, тебе искать.



19. Приговорка

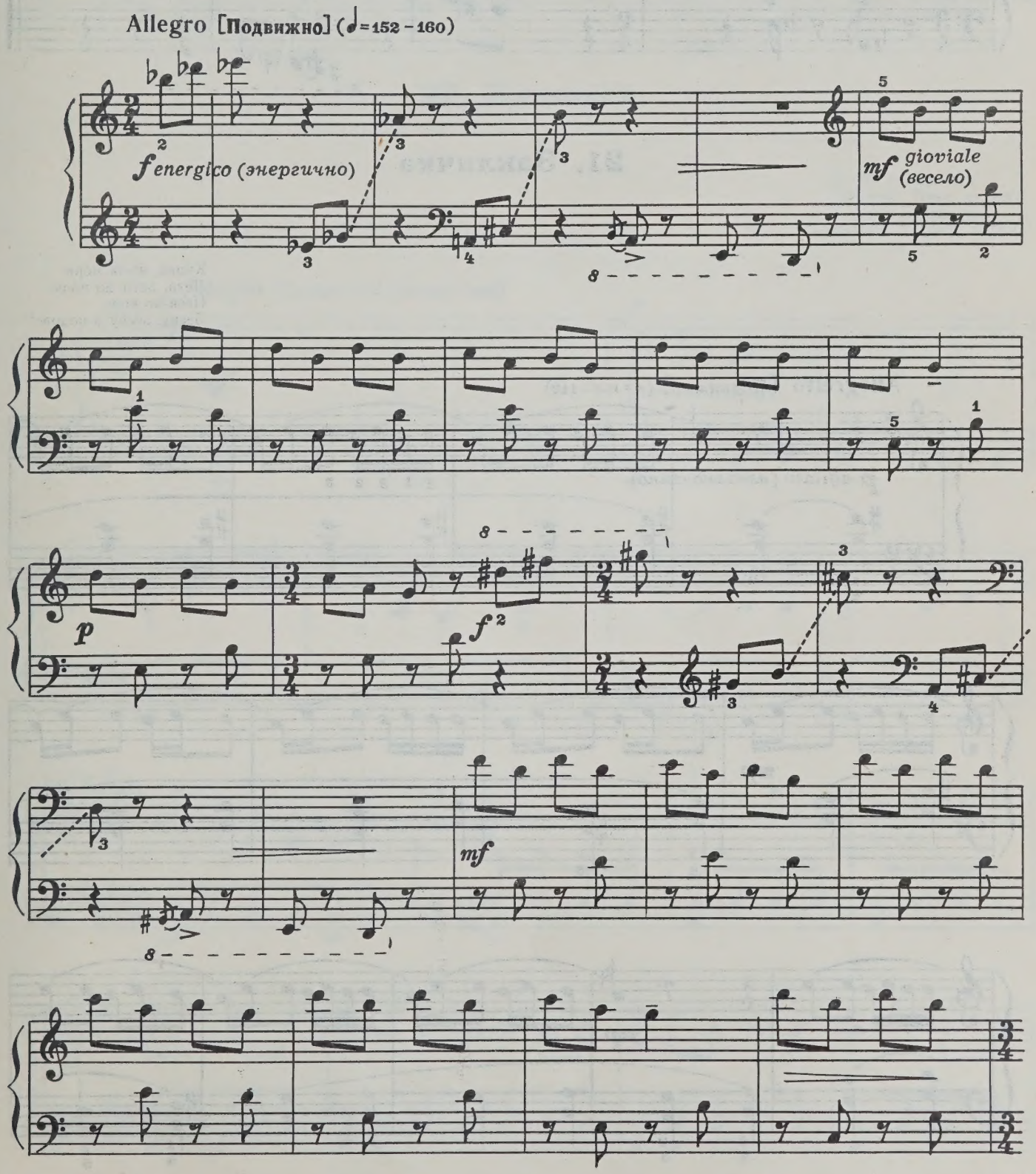
Ку-ку, кукушок,
Ку-ку, кукачок,
Кук-мак, кук-вяк,
Дай медный пятак.

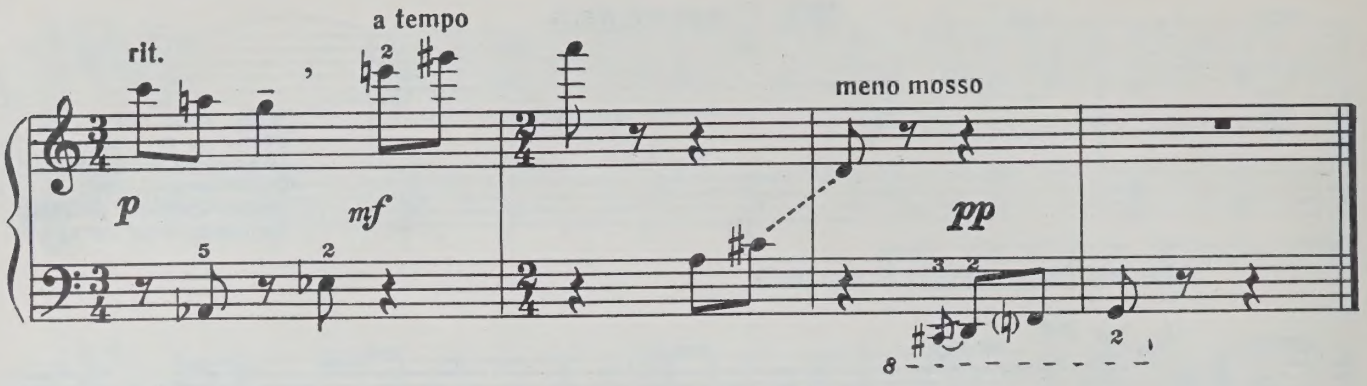



p sotto voce (словно вполголоса)
simile staccato (так же отрывисто)
mp
f agitato (взволнованно)
p dolente
pp

20. Считалка

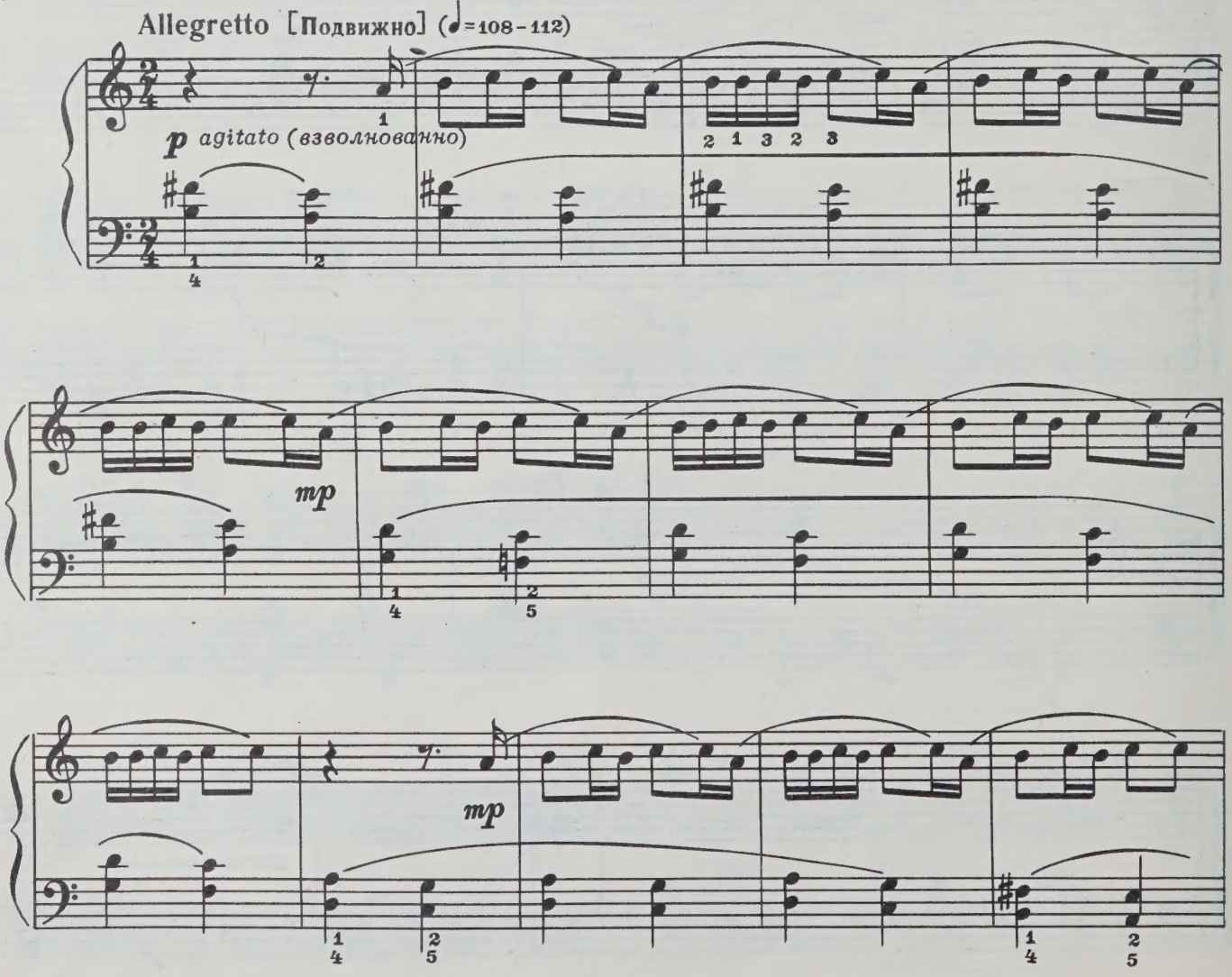
Живо, живо, без оглядки
Убегай во все лопатки,
Прячься за амбар, избу,
За соломенну копну.
Разбегайтесь-ка, ребятки,
Начинаем играть в прятки.

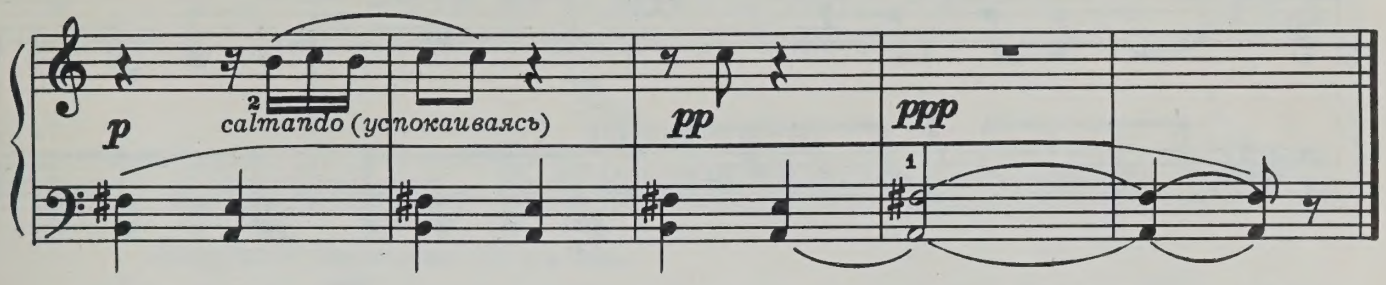




21. Закличка

Кулик, из-за моря
Лети, лети до поля,
Неси по воле,
Весну, весну в подоле!



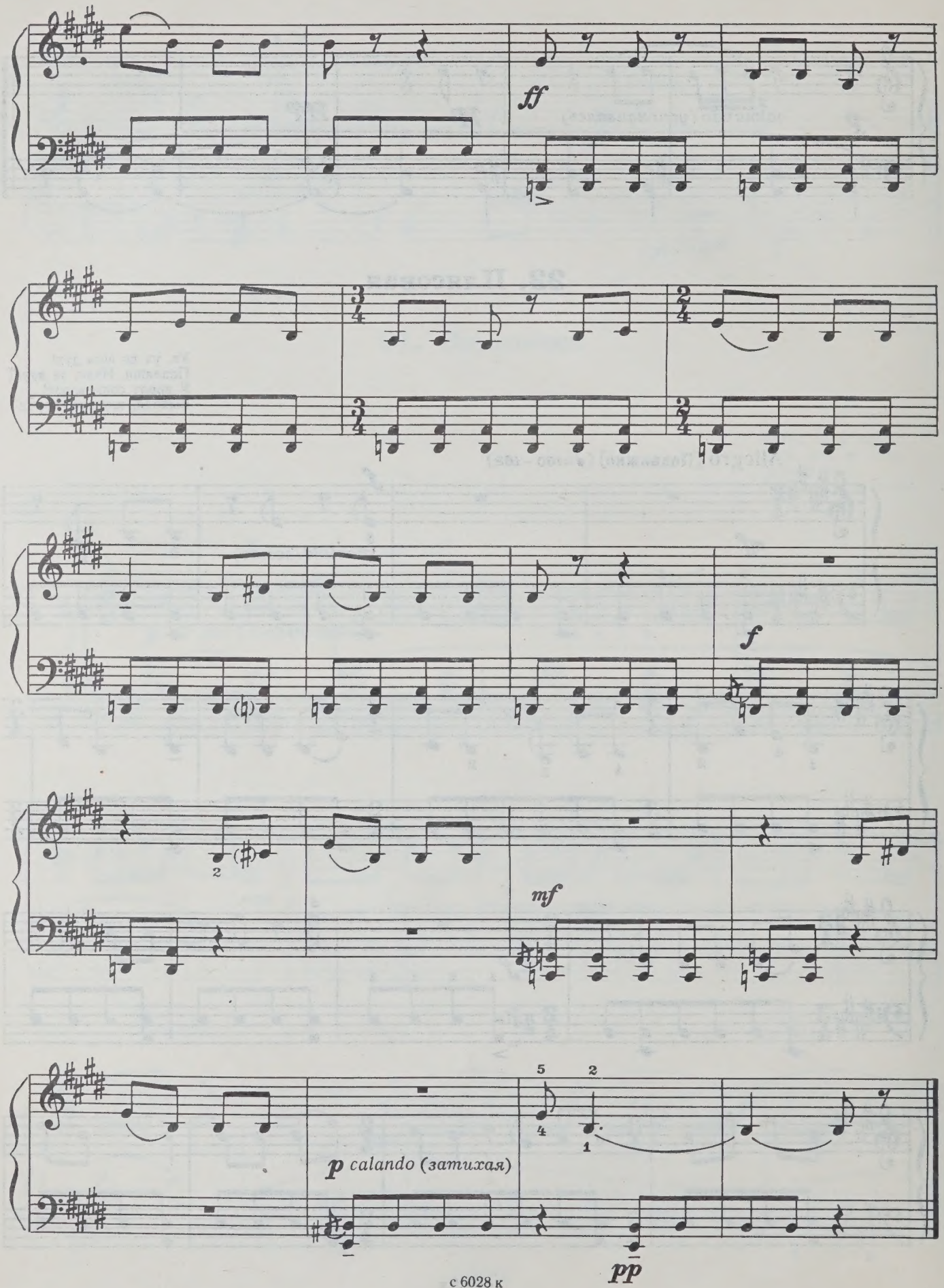


22. Плясовая

Ух, ух во весь дух!
Попляши, Иван, за двух!
У ворот солноворот!
Выходи, плясать, народ!

Allegro [Подвижно] (♩=160 – 168)

mf
f
gioviale (весело)
f

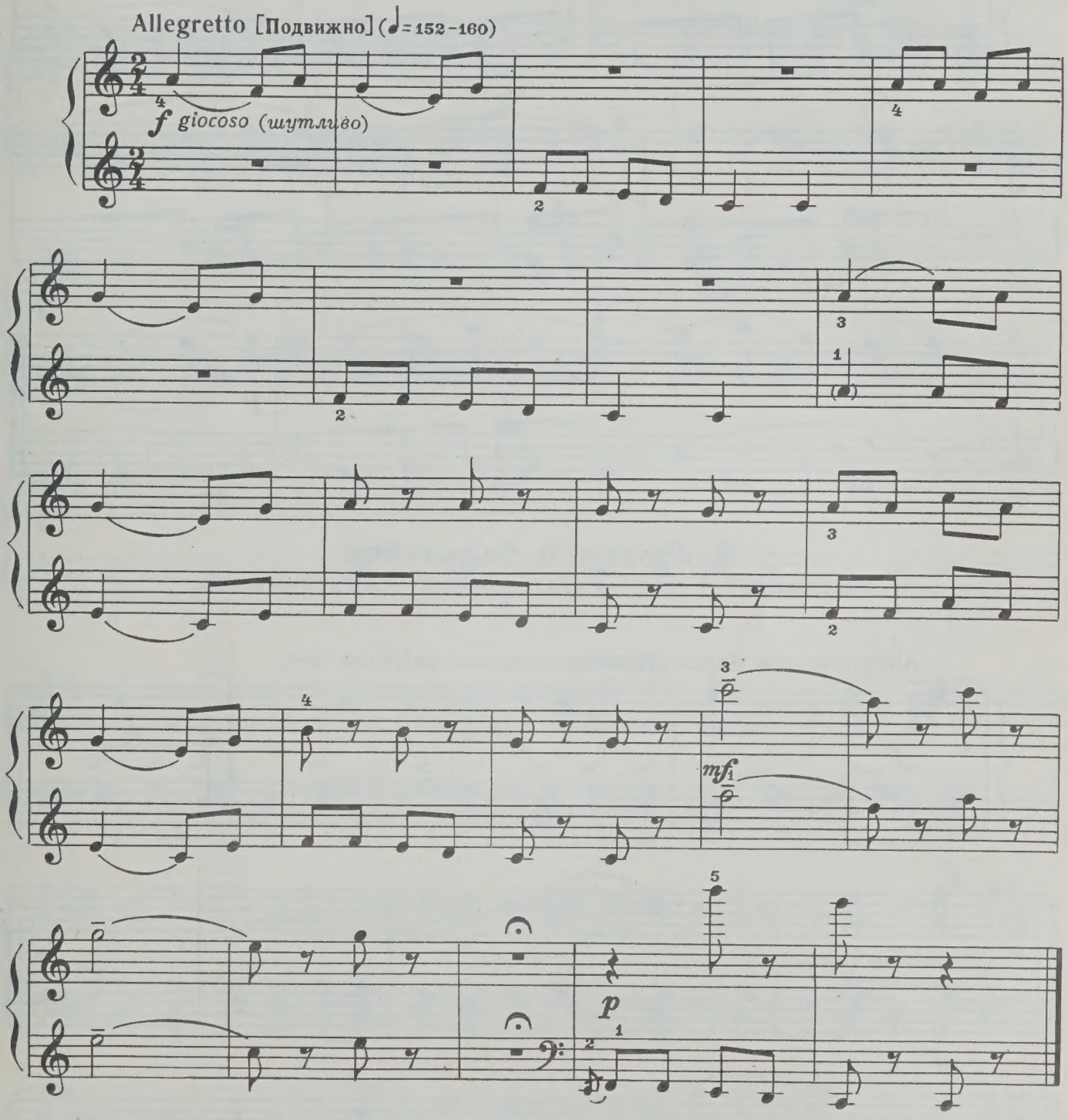

ff
f
mf
p calando (затихая)
pp

В НАРОДНЫХ ЛАДАХ

ЧЕТЫРНАДЦАТЬ ДЕТСКИХ ПЬЕС*)

1. Шуточная

(НАТУРАЛЬНЫЙ МАЖОР)



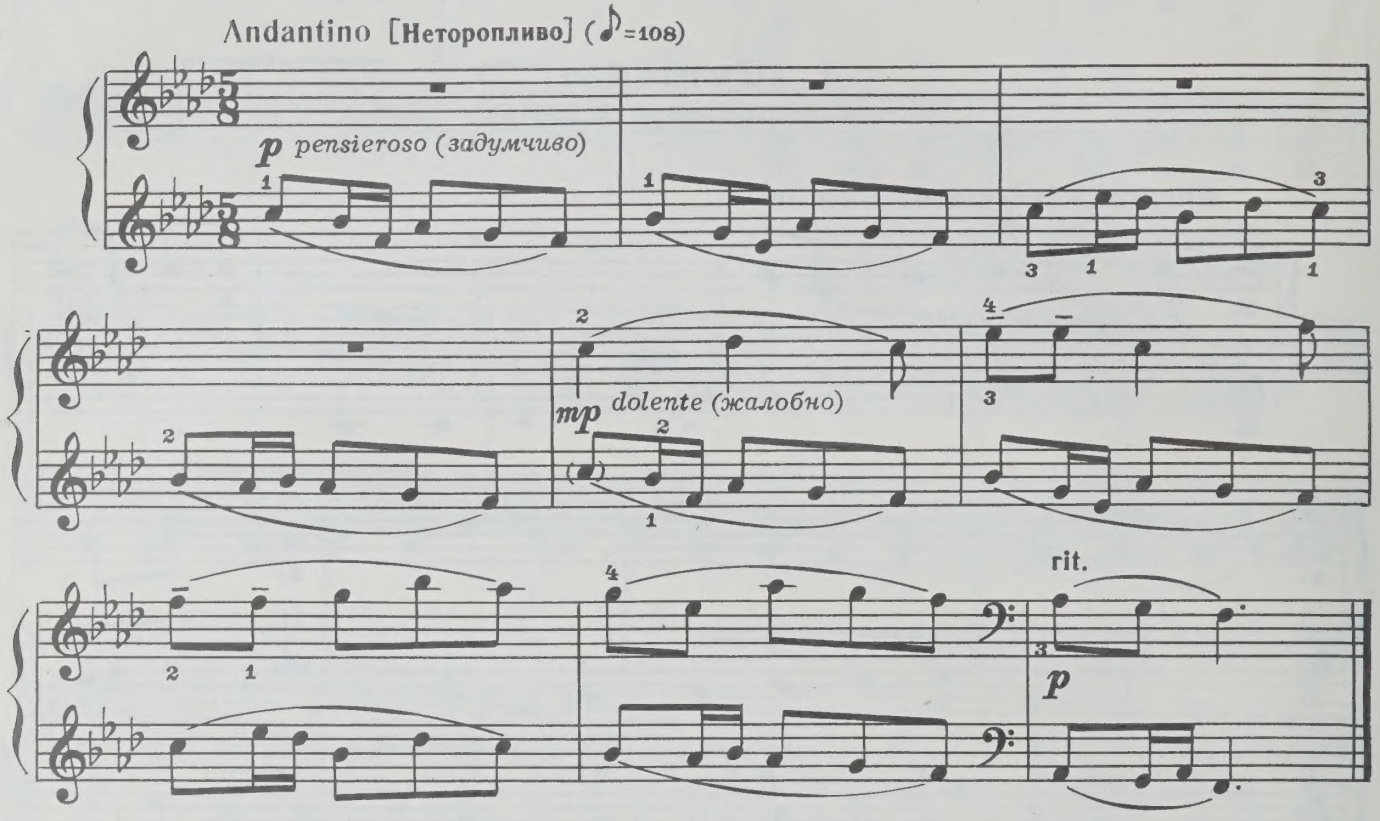
*) Мелодика этих пьес основана на ладах наиболее характерных для русского музыкального фольклора и многих других народных музыкальных культур (в подзаголовке каждой пьесы указано название соответствующего лада). Три пьесы (№ 2, 7, 12) основаны на подлинных народных мелодиях.

© Издательство «Советский композитор», 1982 г.

с 6028 к

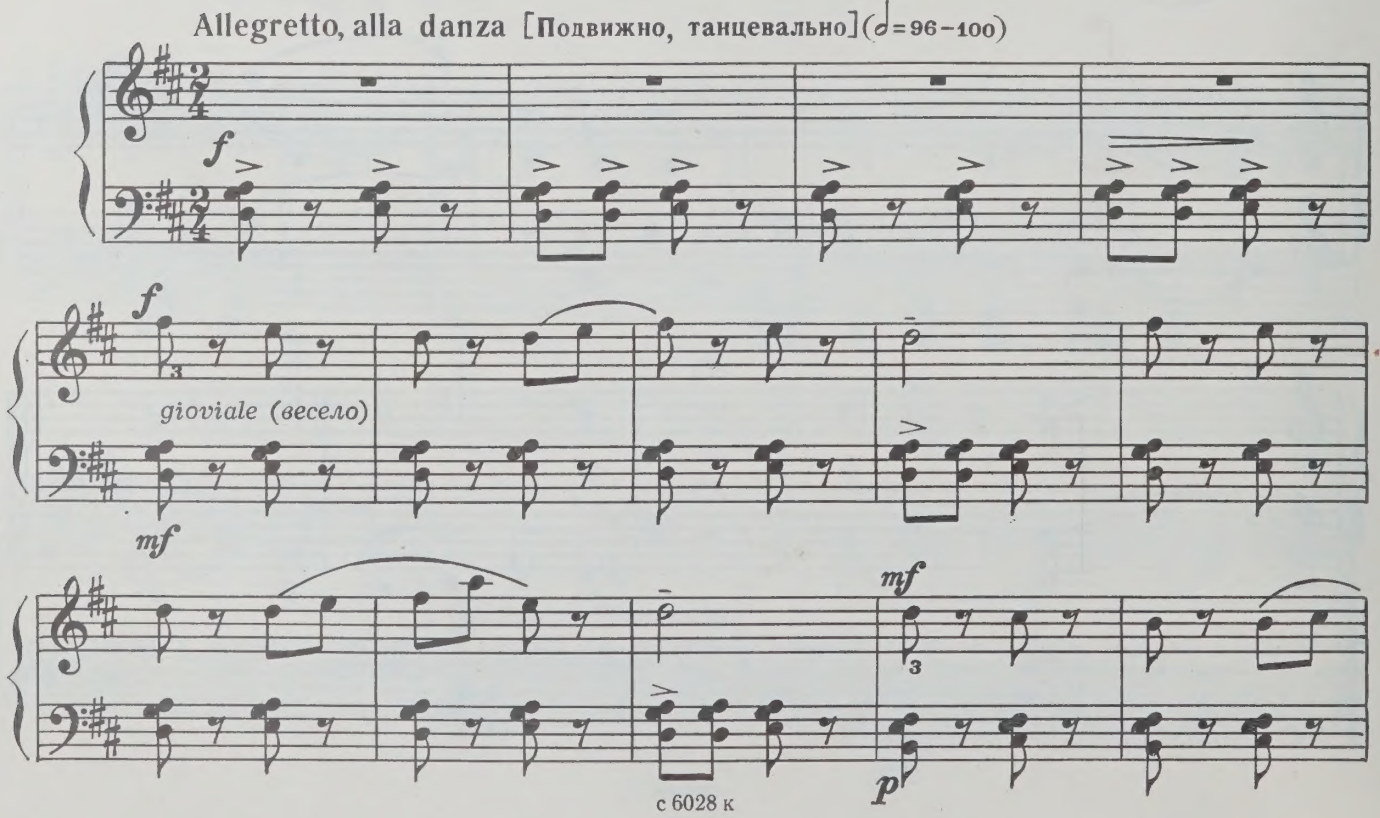
2. Русская песня

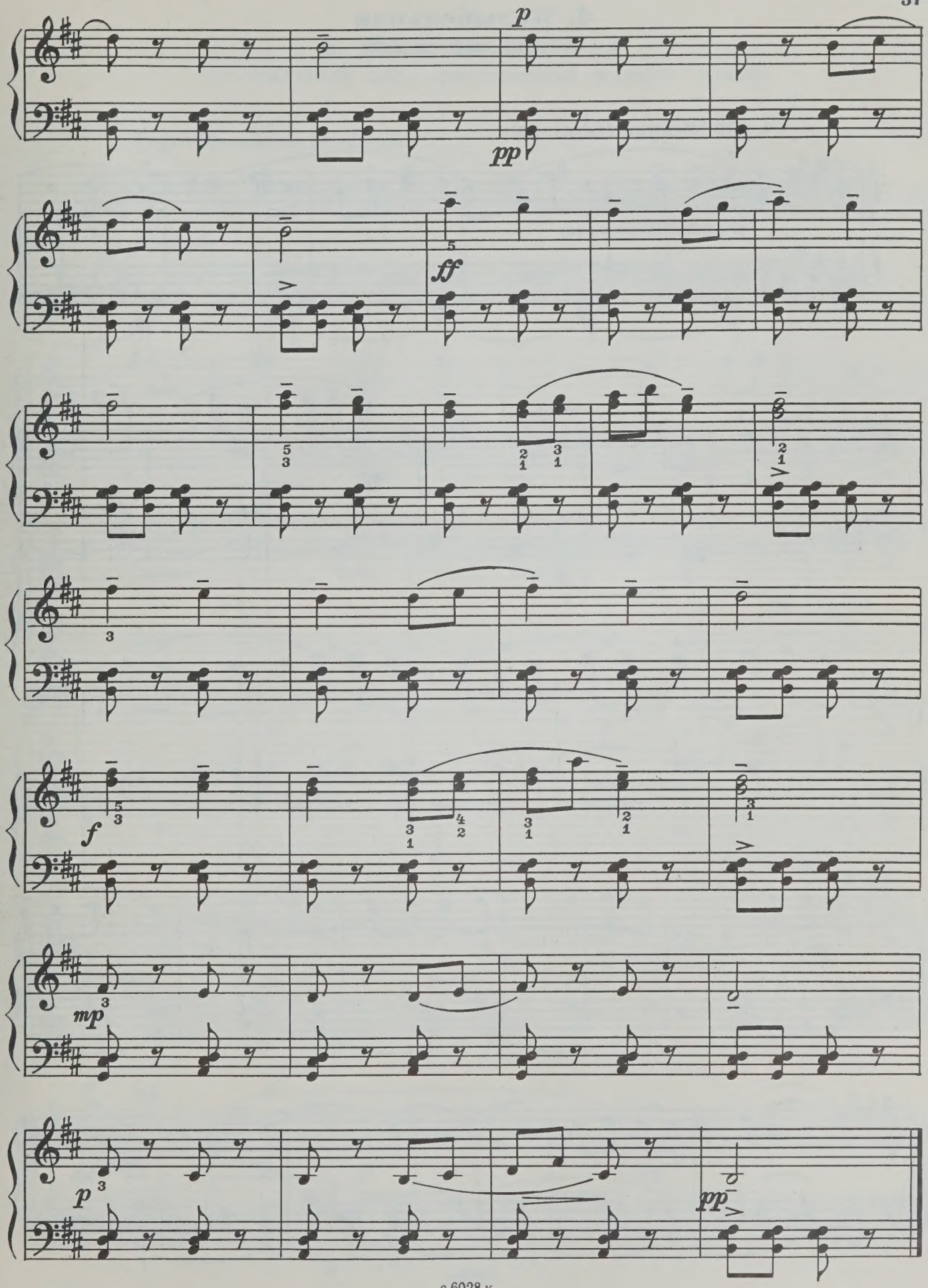
(НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР)



3. Рожки и балалайки

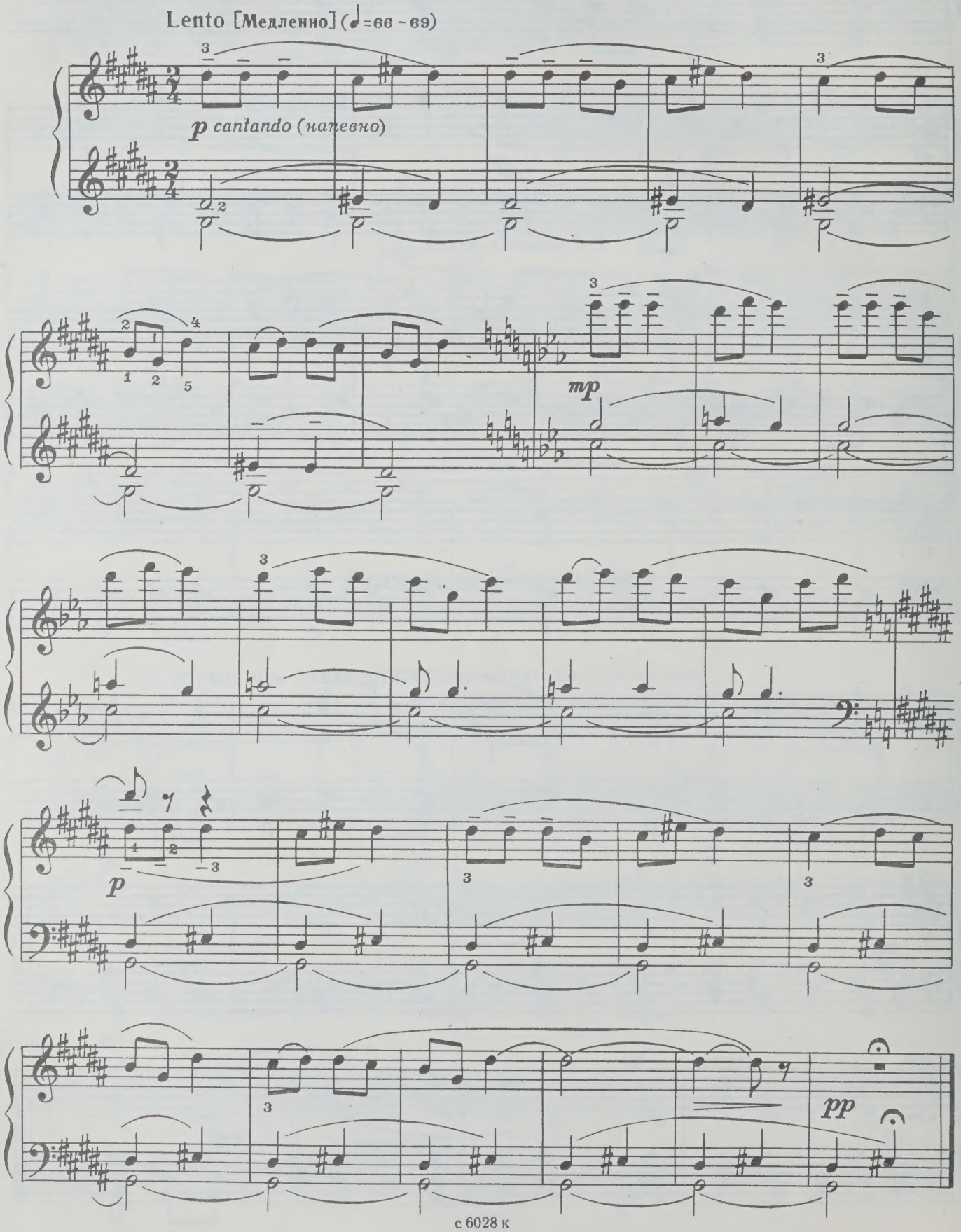
(ПЕРЕМЕННЫЙ ЛАД— ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МАЖОРО-МИНОР)




p
pp
ff
f
mp
p
pp

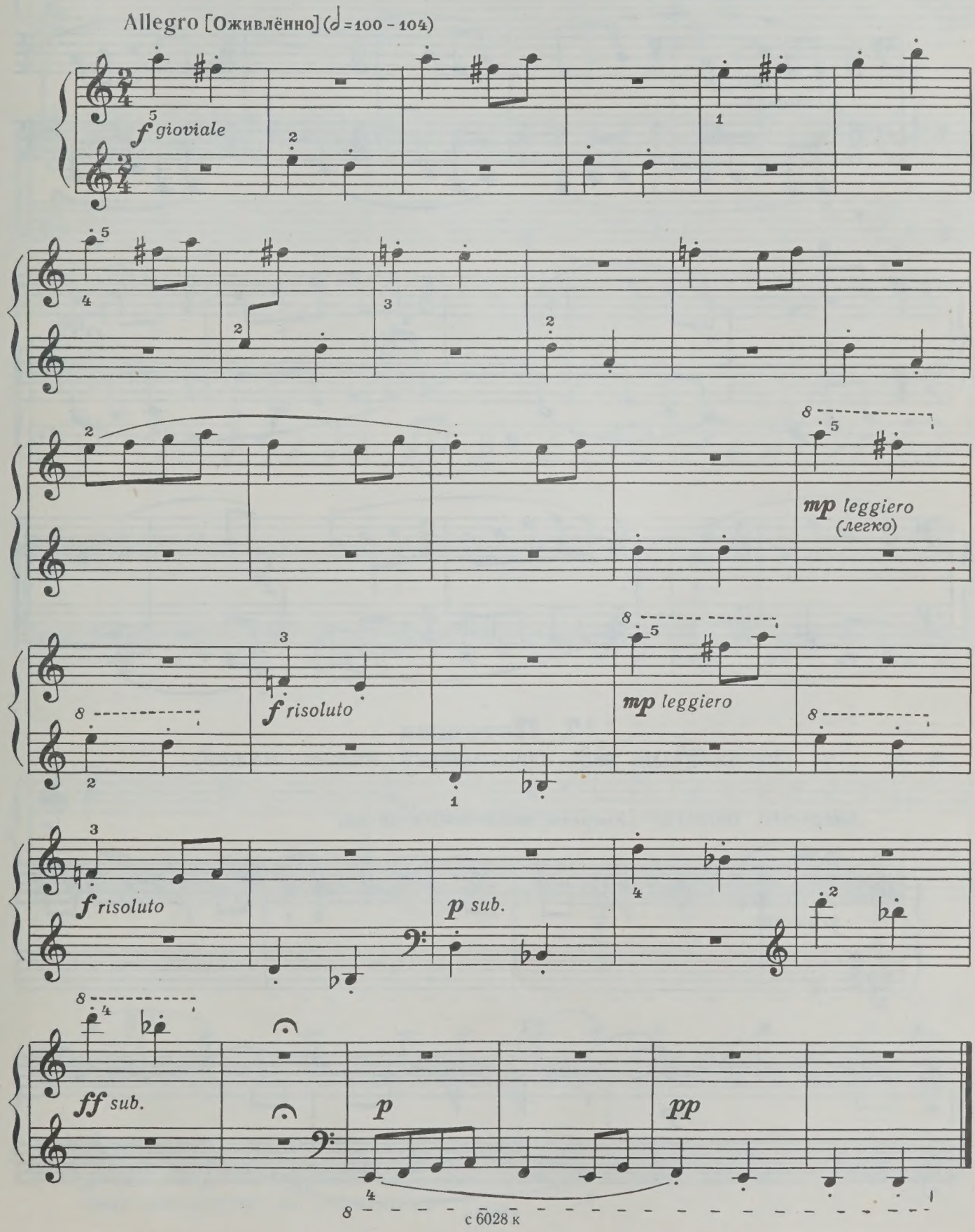
4. Колыбельная

(ДОРИЙСКИЙ МИНОР)



5. Весёлая песенка

(ПЕРЕМЕННЫЙ ЛАД— ОДНОИМЁННЫЙ МАЖОРО - МИНОР)



6. Былинный напев

(МИНОРНАЯ ПЕНТАТОНИКА)

Lento [Медленно] (♪=92)

p cantando

mp

p

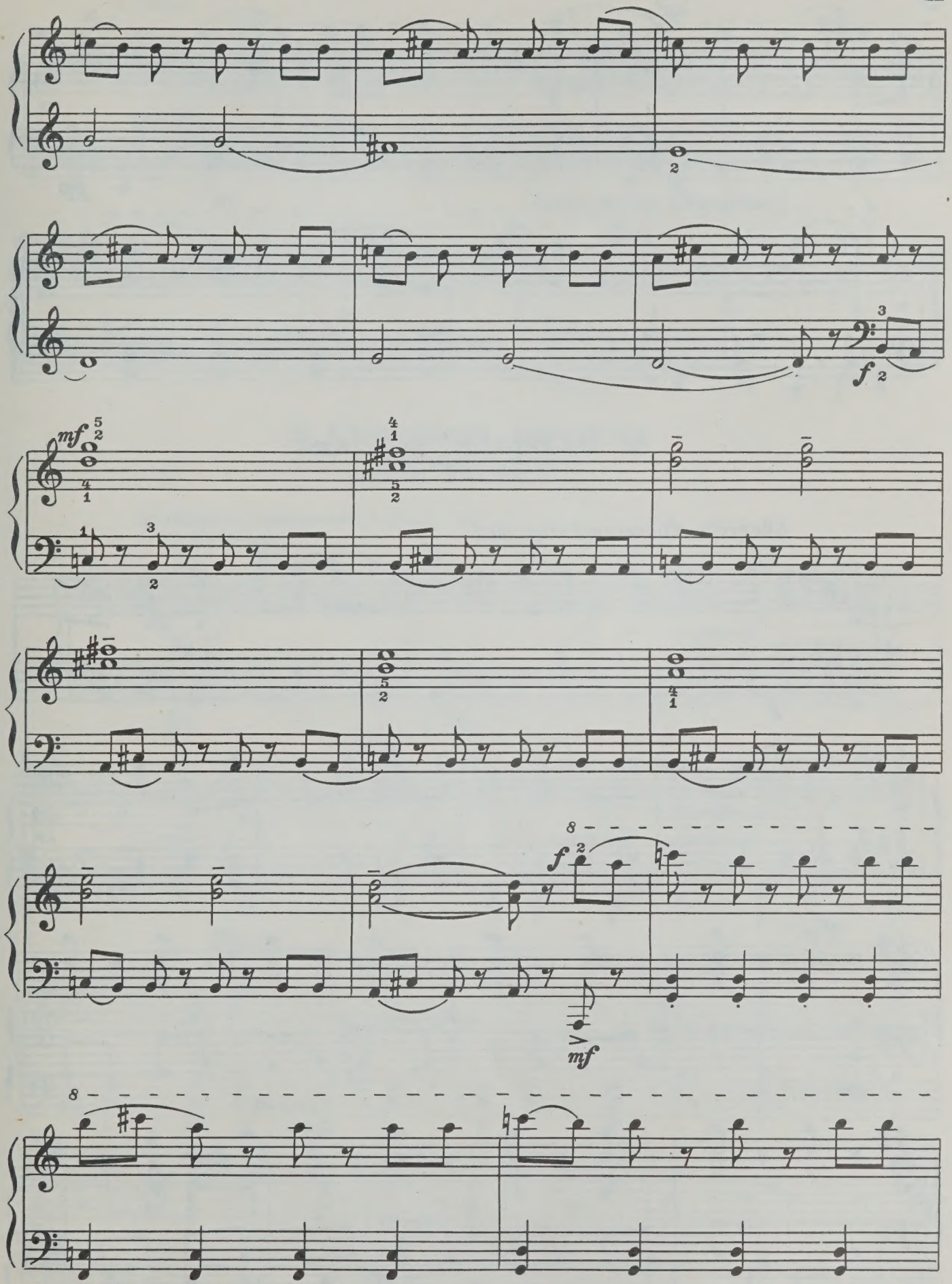
7. Потешка

(ПЕРЕМЕННЫЙ ЛАД— ОДНОИМЁННЫЙ МИНОРО - МАЖОР)

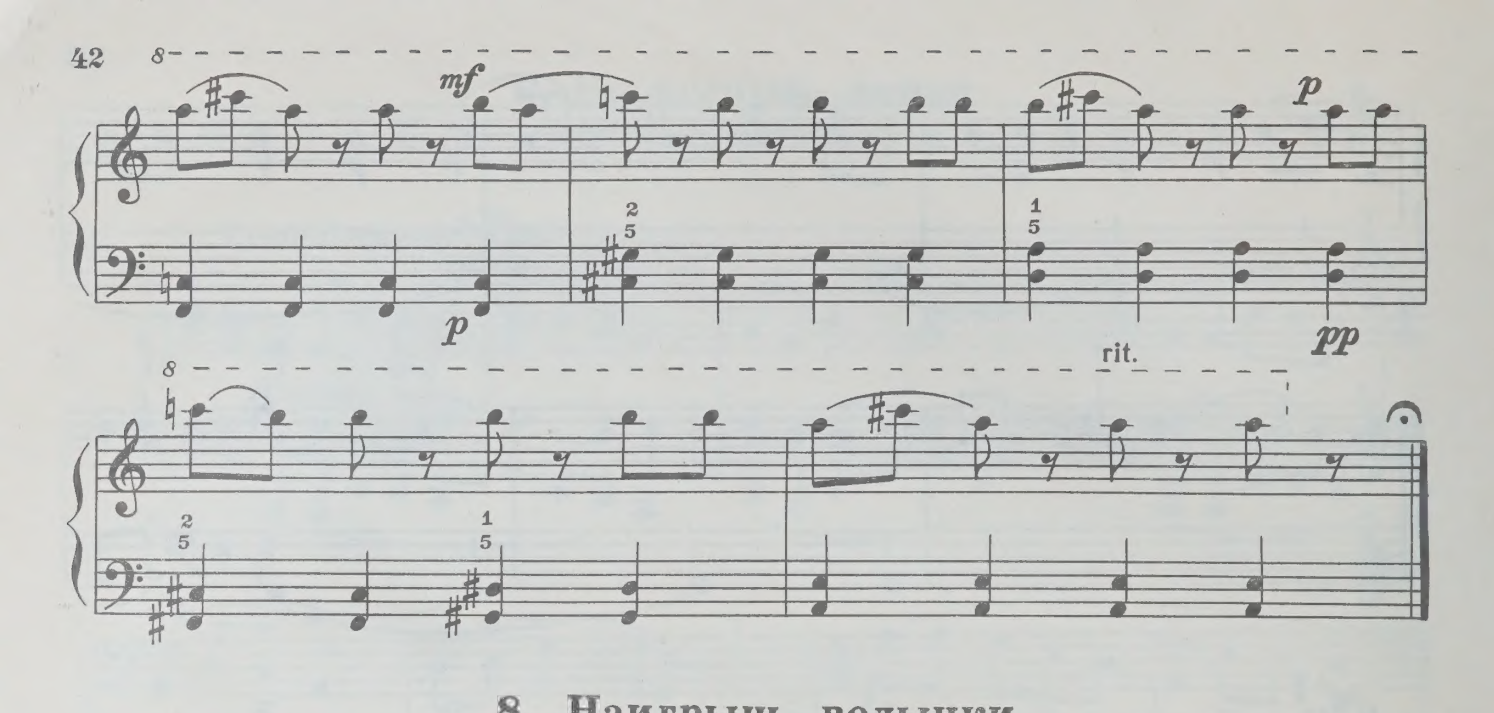
Allegretto moderato [Умеренно подвижно] (♩=88-92)

p giocoso

mp



simile staccato (*так же отрывисто*)



8. Наигрыш волынки

(ЛИДИЙСКИЙ МАЖОР)

Allegretto [Подвижно] (♩=84-88)

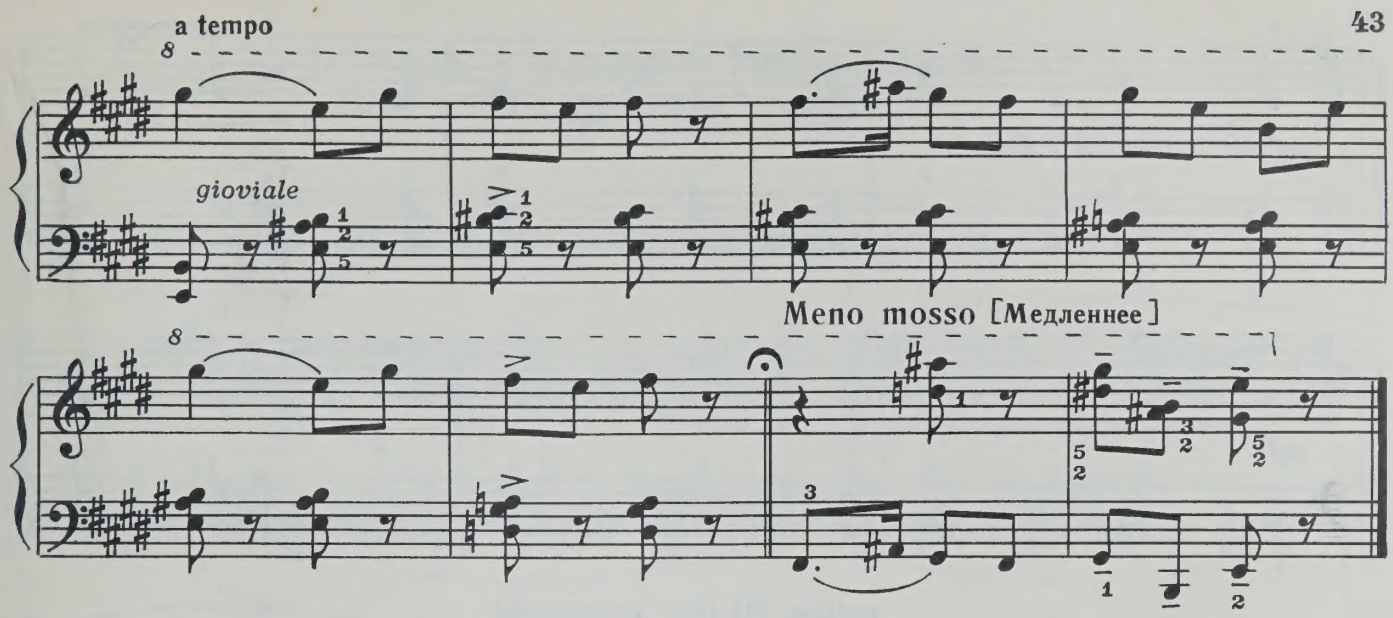
mf gioviale

p

mf

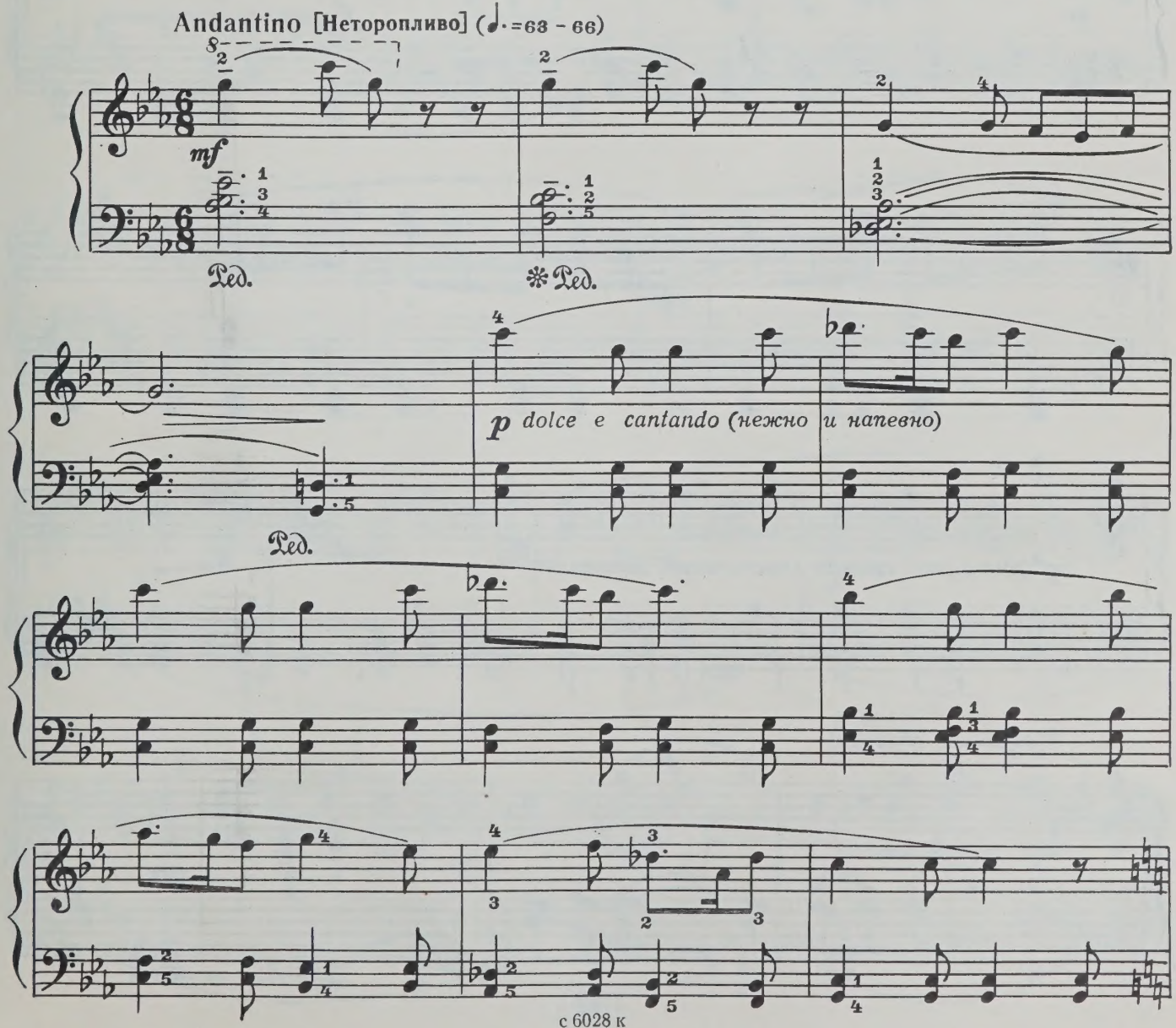
f giocoso

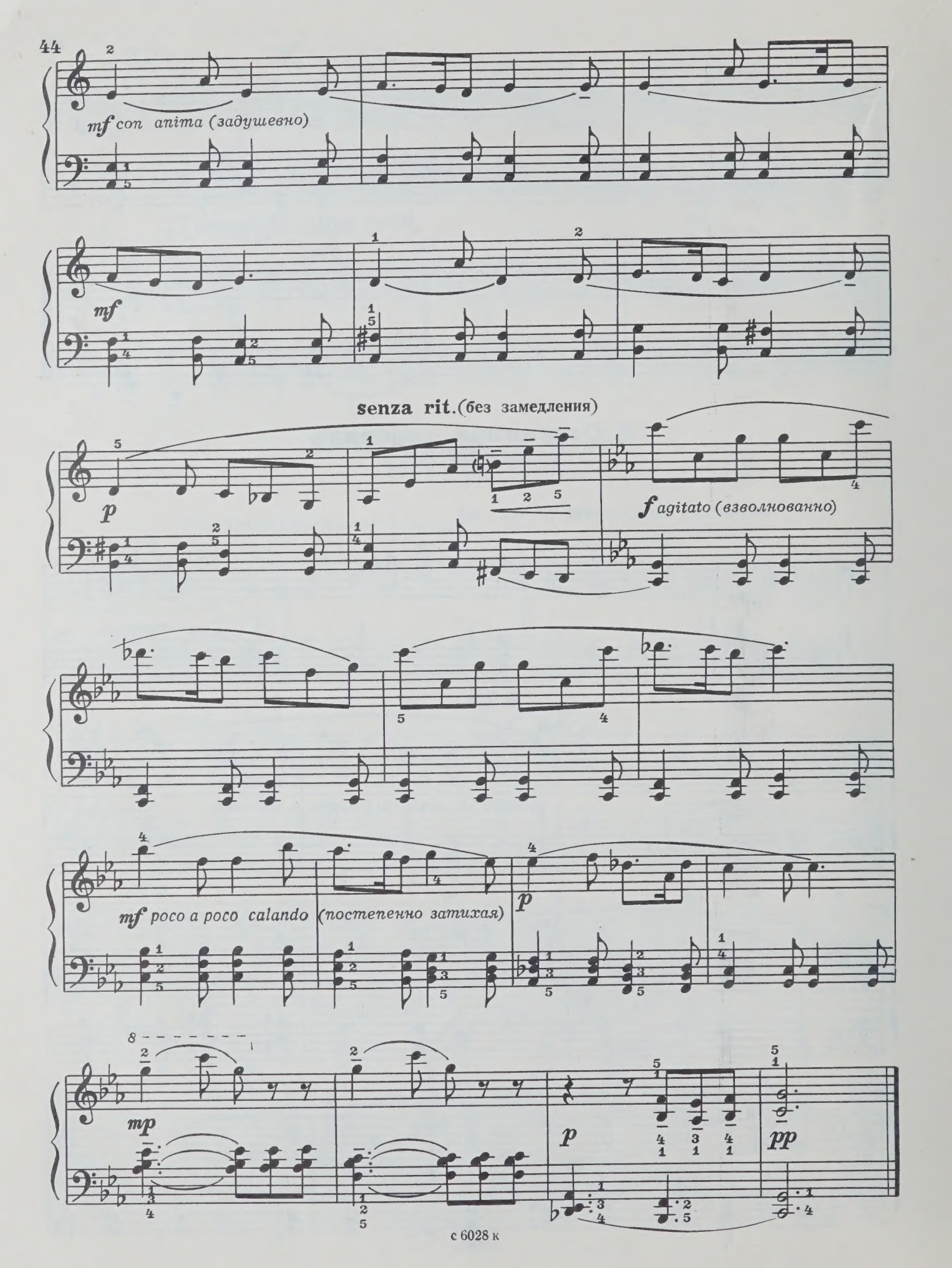
poco rit.



9. Старинная серенада

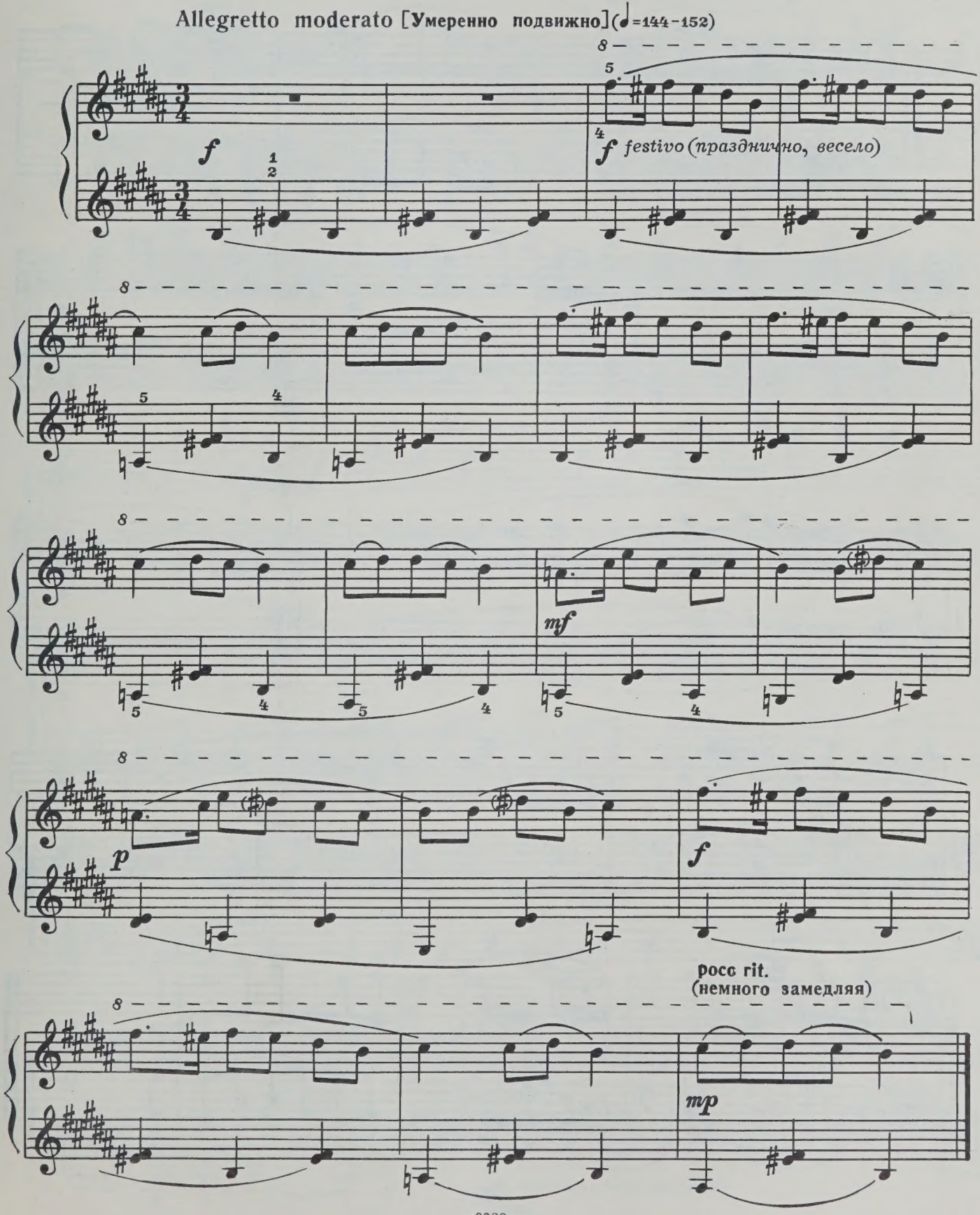
(ФРИГИЙСКИЙ МИНОР)




mf con anima (задушевно)
mf
senza rit. (без замедления)
p
f agitato (взволнованно)
mf poco a poco calando (постепенно затихая)
p
mp
p
pp

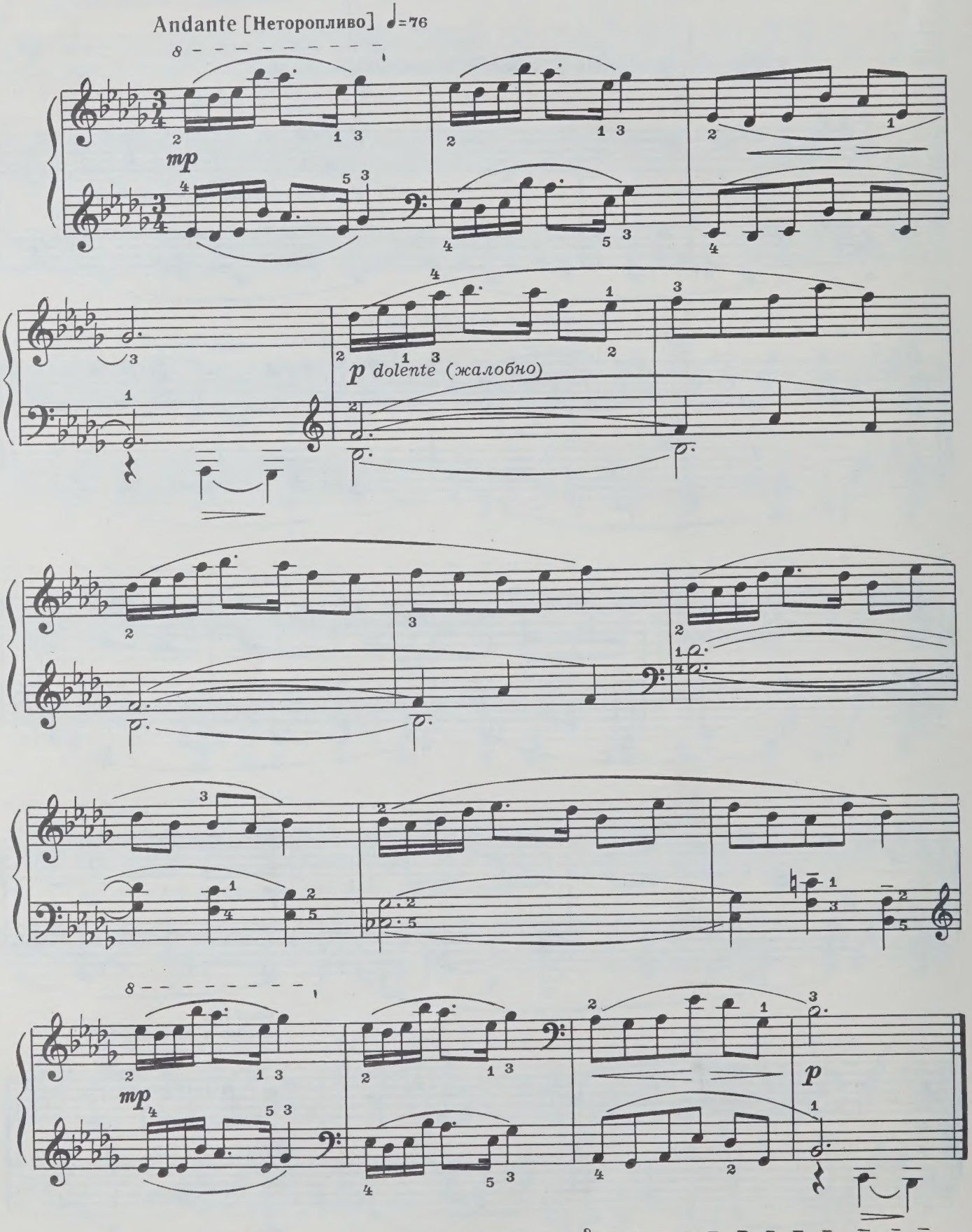
10. Сельские музыканты

(ЛИДИЙСКИЙ МАЖОР)



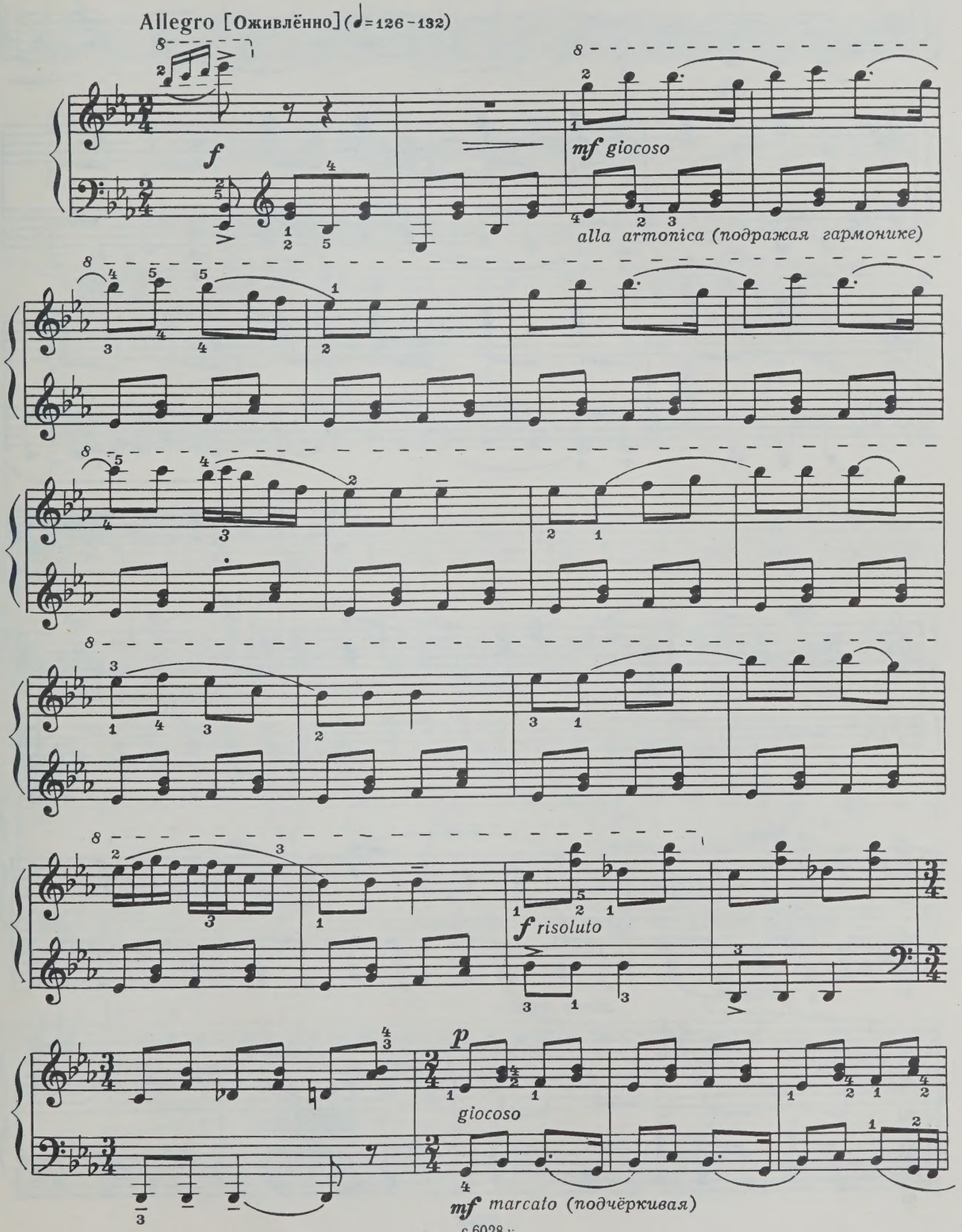
11. Грустный напев

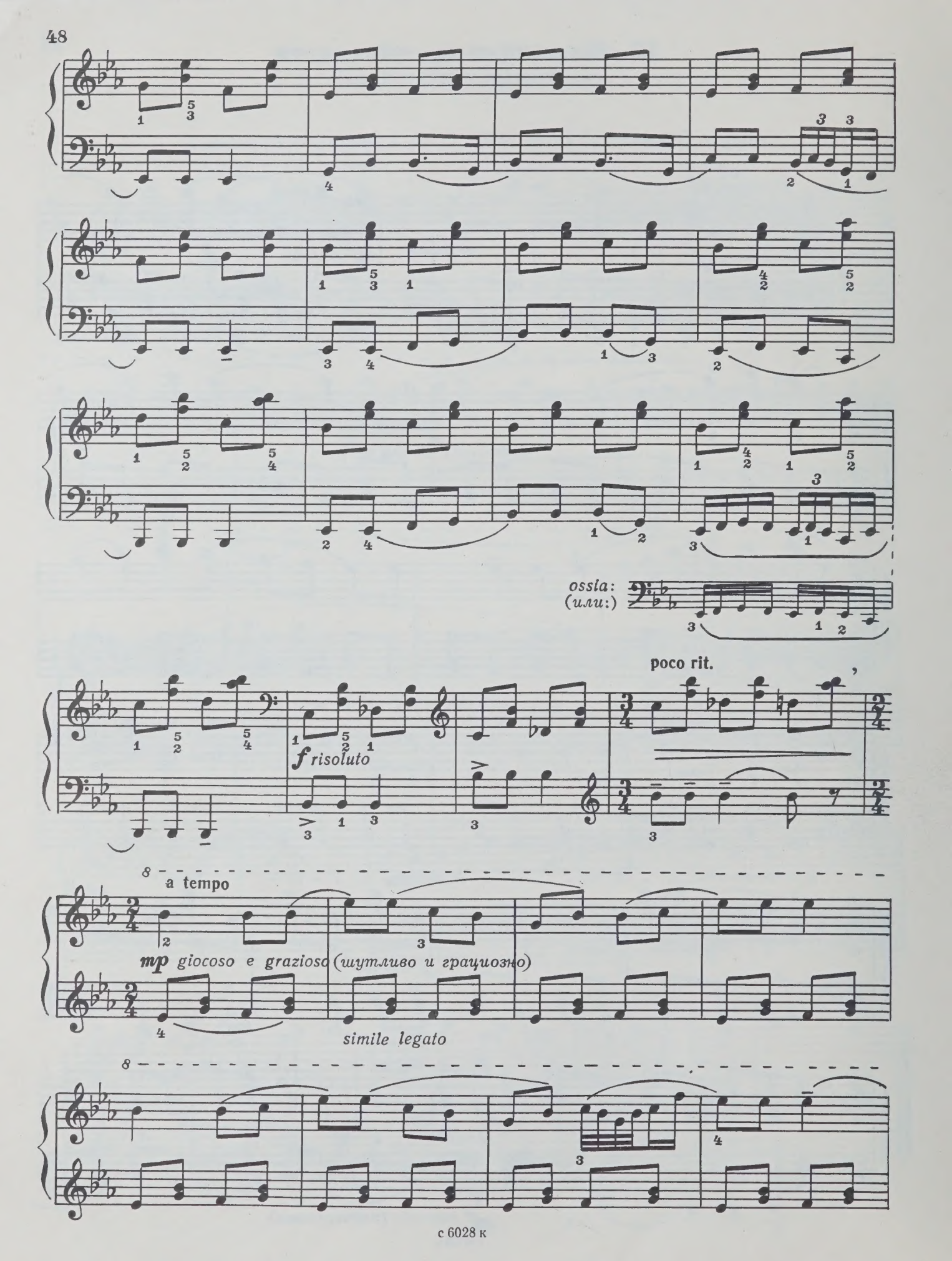
(МИНОРНАЯ ПЕНТАТОНИКА)

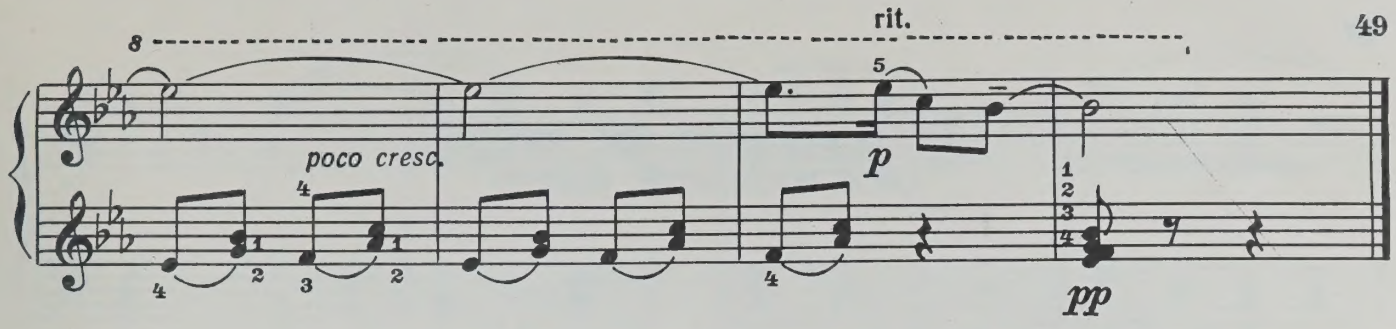


12. Башкирские частушки

(МАЖОРНАЯ ПЕНТАТОНИКА)




ossia:
(или:)
poco rit.
f risoluto
a tempo
mp giocoso e grazioso (шутливо и грациозно)
simile legato



13. Маленькая баллада

(ДОРИЙСКИЙ МИНОР)

Andantino [Неторопливо] (♩=76-80)

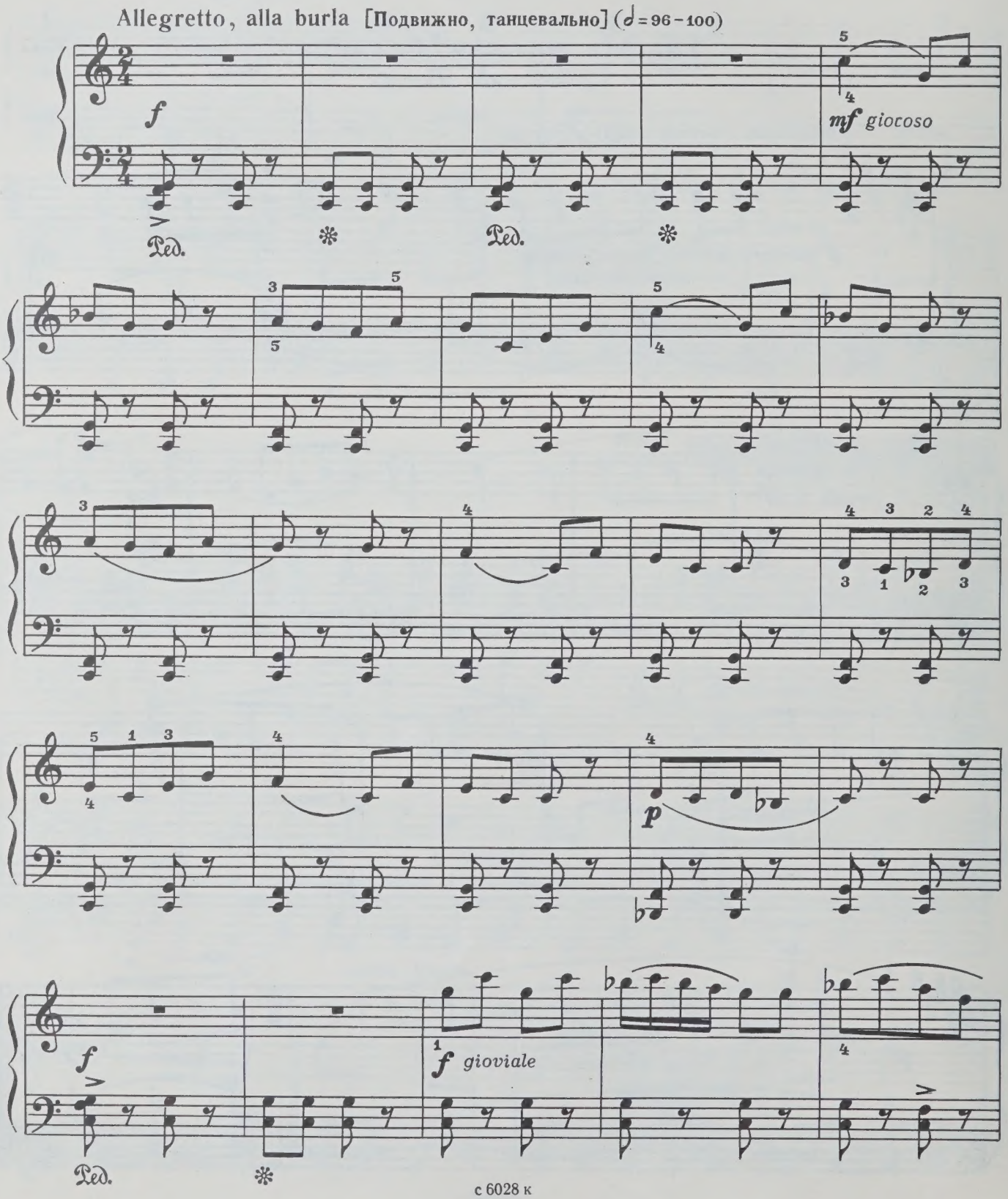
p narrare (словно рассказывая)

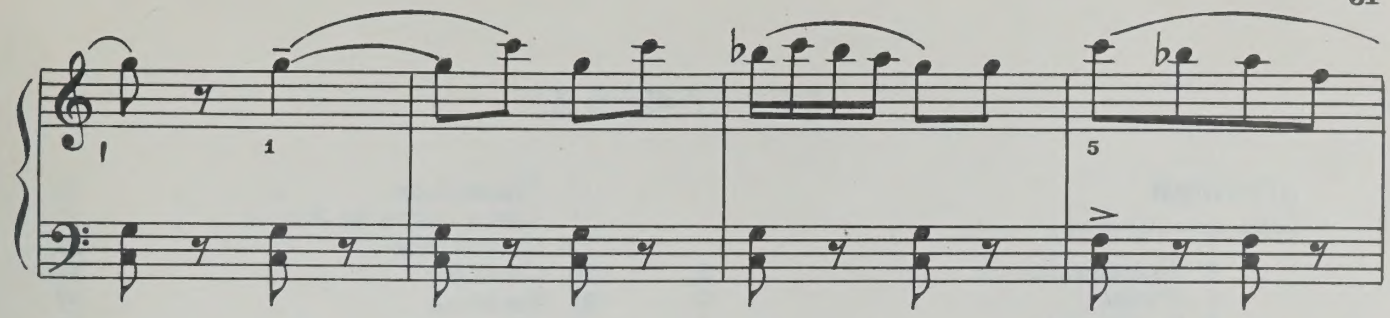
mp

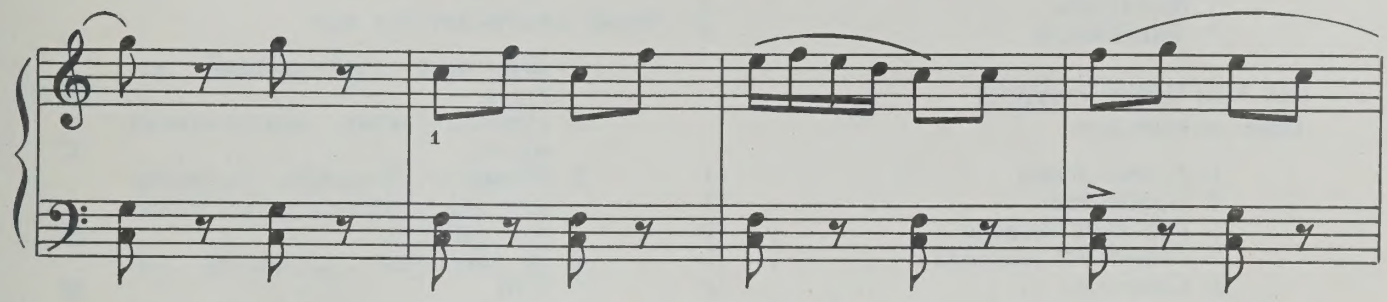
poco rit.

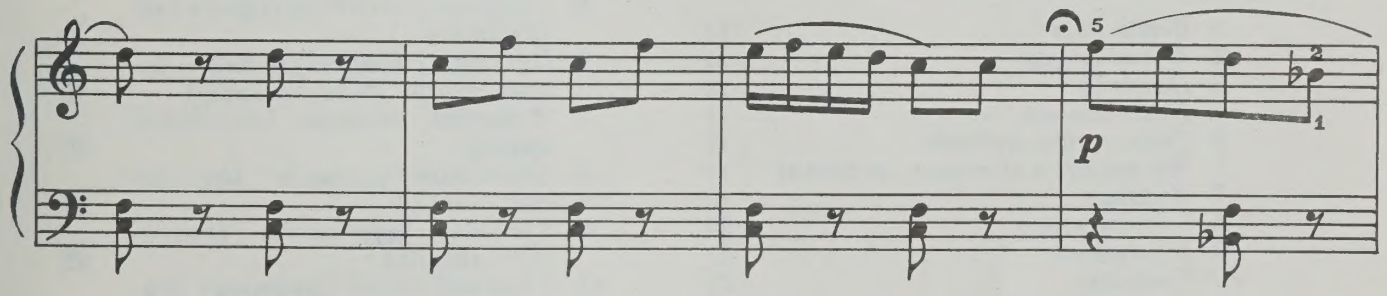
pp

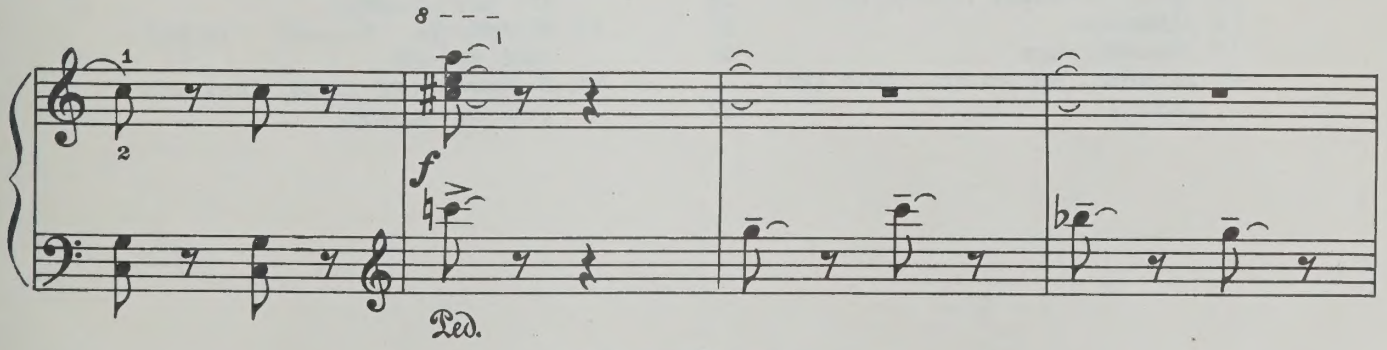
14. В венгерском стиле
(МИКСОЛИДИЙСКИЙ МАЖОР)

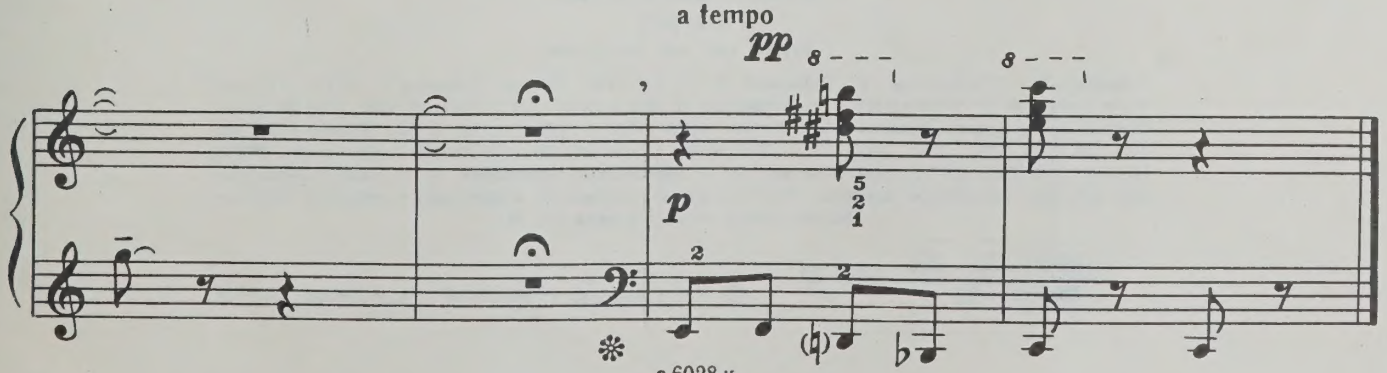







p


f
Ped.


a tempo
pp
p

СОДЕРЖАНИЕ

ИГРУШКИ
Семь детских пьес

1. *Ванька-встанька* 3
2. *Утёнок* 3
3. *Солдатики* 4
4. *Балерина* 6
5. *Часы* 7
6. *Матрёшки* 8
7. *Футболисты* 9

НА ЧЕТЫРЕХ ЗВУКАХ
Пять детских пьес

1. *Колыбельная* 11
2. *Прибаутка* 11
3. *Грустная песенка* 12
4. *Гармошка заиграла* 12
5. *Серенада* 13

ДВАДЦАТЬ ДВЕ ПЬЕСЫ
на темы русских народных детских песен

1. *Весна идёт* 14
2. *Колыбельная* 14
3. *Потешка* 16
4. *Колыбельная* 17
5. *Сказка про медведя* 17
6. *Мы посадим яблоньку* (игровая) 18
7. *Игровая* 19
8. *Скороговорка* 20
9. *Протяжная* 21
10. *Считалка* 22
11. *Приговорка* 23
12. *Сказочка* 24
13. *Шалуны-балуны* (считалка) . 24
14. *Припевка* 25
15. *Колыбельная* 26
16. *Дождик, лей на крылечко!* (игровая) 27
17. *Хороводная* 28
18. *Бежит зайка по дороге* . . . 29
19. *Приговорка* 29
20. *Считалка* 31
21. *Закличка* 32
22. *Плясовая* 33

В НАРОДНЫХ ЛАДАХ
Четырнадцать детских пьес

1. *Шуточная* (натуральный мажор) 35
2. *Русская песня* (натуральный минор) 36
3. *Рожки и балалайки* (переменный лад — параллельный мажоро-минор) 36
4. *Колыбельная* (дорийский минор) 38
5. *Весёлая песенка* (переменный лад — одноимённый мажоро-минор) 39
6. *Былинный напев* (минорная пентатоника) 40
7. *Потешка* (переменный лад — одноимённый миноро-мажор) . 40
8. *Наигрыш волынки* (лидийский мажор) 42
9. *Старинная серенада* (фригийский минор) 43
10. *Сельские музыканты* (лидийский мажор) 45
11. *Грустный напев* (минорная пентатоника) 46
12. *Башкирские частушки* (мажорная пентатоника) 47
13. *Маленькая баллада* (дорийский минор) 49
14. *В венгерском стиле* (миксолидийский мажор) 50

Владимир Михайлович Блок

ИГРУШКИ

Альбом пьес для фортепиано

Редактор Ю. Челкаускас. Художник В. Вейцлер. Худож. редактор Г. Христиани. Техн. редактор Е. Ставицкая. Корректор Е. Карташова. Подп. к печ. 07.04.82. Форм. бум. 60×90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Печ. л. 6,5. Уч.-изд. л. 7,34. Тираж 14 000 экз. Изд. № 6028. Зак. 1540. Цена 75 к. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12. Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

Б $\frac{5206010000-173}{082(02)-82}$ 374—82

© Издательство «Советский композитор», 1982 г.

75 к.

OCT 21 1988

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1380
B56I3
1982
c.1
MUSI